**TISKOVÁ ZPRÁVA**

Příbram| 4.4.2018

**Hvězdy světových operních scén zavítají do Příbrami**

**Zahajovací koncert propojí historii se současností**

**Jubilejní 50. ročník Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram nabídne od 24. dubna do 7. června 2018 šest týdnů klasické hudby v tom nejlepším provedení. Věhlasná jména budou střídat nové tváře, čekají nás koncerty, open air akce, benefice i nové zcela netradiční formáty.**

Speciální místo v programu vždy zaujímá slavnostní zahajovací koncert. Vystoupení Symfonického orchestru Českého rozhlasu (SOČR) pod taktovkou Ondreje Lenárda představuje symbolické propojení s historií festivalu, protože právě tento ansámbl odehrál v Příbrami závěrečný koncert v roce 1969.

Na co se můžeme 24. dubna v příbramském Divadle A. Dvořáka těšit? V první polovině koncertu zazní nádherné operní árie a dueta z Dvořákovy *Rusalky* a Gounodova *Romea a Julie* v podání předních slovenských pěvců, po přestávce bude následovat Dvořákova *8. symfonie,* která zazněla i v roce 1969.

**Sopranistka Adriana Kučerová a tenorista Pavol Breslik, kteří vystupují na významných evropských i světových operních scénách, zavítají do Příbrami, aby společně se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu slavnostně odstartovali letošní jubilejní ročník Hudebního festivalu A. Dvořáka Příbram.**

Oba interprety jsme požádali o krátký rozhovor.

**Antonína Dvořáka si trošičku přivlastňuji…**

Adriana Kučerová je nástupkyní slavné tradice slovenských sopranistek. Na kontě má mnohá ocenění z mezinárodních pěveckých soutěží. Hostovala v prestižních operních domech, jakými jsou např. Teatro alle Scala v Miláně, Bavorská státní opera v Mnichově, Berlínská státní opera, Státní opera ve Vídni, pařížská Opera de Bastille, Theater an der Wien, Houston Grand Opera či Dallas Opera.

***Jak se těšíte na 50. ročník Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram?***

Mám velkou radost z toho, že na zahájení jubilejního 50. ročníku Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram mohu účinkovat právě já a navíc s úžasnými slovenskými kolegy, panem dirigentem Lenárdem a Paľkem Bršlíkem.

***Přiblížíte nám vaše vystoupení na slavnostním zahajovacím koncertu?***

Připravili jsme krásný program, a to výběr árií a duetů z oper Rusalka a Romeo a Julie. Rusalku jsme s Paľkom ještě nikdy společně nezpívali, tak se velmi těším na naši malou premiéru právě v této úžasné opeře.

***Jaká je spolupráce s Pavlem Bršlíkem? Prozradí nám něco zajímavého?***

S Paľkom zpívám nejraději ze všech ☺. Je to nejen úžasný zpěvák, ale také krásný člověk s velkým srdcem. Proto mám radost, že nás tento rok čeká více společných vystoupení. Budeme společně debutovat v opeře Prodaná nevěsta v SND v Bratislavě, koncertně uvedeme West Side Story na festivalu Viva Musica a operu Romeo a Julie společně zazpíváme až v daleké Tasmánii.

***Co pro vás znamená Antonín Dvořák?***

Antonín Dvořák je pro mě společně s Mozartem, Puccinim a Verdim nejoblíbenějším skladatelem. A i když je Antonín Dvořák samozřejmě váš, tak i já jako Slovenka si ho trošičku přivlastňuji a jsem vždycky šťastná, když ve světě slyším českou hudbu, protože je mému srdci nejbližší, ať už kvůli jazyku nebo důvěrně známé slovanské melodičnosti.

***Vystupujete na pódiích celého světa, jste hvězdou operních scén. Pokud vůbec máte nějaký volný čas, jak jej nejraději trávíte?***

Zájmů mám velmi mnoho, ale v poslední době mi všechen volný čas vyplňují moji dva malí synkové. Jsou jim 3 a 1 rok, takže máme doma hodně veselo.

**Když slyším první takty „Stabat mater“, jsem vždy vděčný, že to mohu zpívat…**

Hvězdná kariéra tenoristy Pavla Brešlíka (v zahraničí vystupuje jako Pavol Breslik) začala v roce 2005, kdy jej kritici v časopisu „Openrwelt“ označili za „Nejslibnějšího pěvce roku“. V následujících letech se zhostil celé řady rolí na mnoha evropských i světových scénách. Svoje umění předvádí v Berlínské státní opeře, ve Vídeňské státní opeře, v Covent Garden, v Pařížské opeře, v Teatre del Liceu v Barceloně, v Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu nebo Curyšské opeře. Důležitou součástí repertoáru Pavla Brešlíka jsou také písně a recitály.

***Proč jste se rozhodl přijmout pozvání na zahajovací koncert 50. ročníku HF A. Dvořáka?***

Jsem rád, že mohu být při tak pěkném jubileu jako je padesátka. Dvořákovo dílo bylo pro mě už od začátku studií velmi důležité a Dvořák patří i k mým nejoblíbenějším skladatelům. Ať už se to týká písňové nebo sakrální tvorby. Z jeho oper jsem zatím neměl možnost mnoho nazpívat, ale doufám, že se to brzy změní.

***Jak byste představil Adrianu Kučerovou?***

S Adrikou se potkáváme na jevišti téměř pravidelně. Absolvovali jsme mnoho společných koncertů a představení. Na podzim oba odjíždíme do Hobbartu, kde budu dělat svého prvního Romea a myslím, že i Adriana svoji první Julii. Velmi se na každé vystoupení s ní těším. Vždy panuje velmi příjemná atmosféra a co byste chtěli na jevišti více než kolegu, který vás podněcuje ke skvělému výkonu?

***Jak vnímáte Antonína Dvořáka? Objevuje se ve vašem repertoáru častěji nebo to bývají spíše vzácná setkání?***

Jak už jsem říkal, jeho operní dílo mě zatím spíše míjí. Je to způsobené i výběrem mého repertoáru, kdy se jako lyrický tenor snažím co nejdéle držet právě lyrických postav od Mozarta po Bel canto. Samozřejmě s několika „výlety“ do romantiky od Gounoda. Tolik k opeře. Ale v sakrální a písňové tvorbě si to vynahrazuji. Od Dvořákových Cigánských melodií, které zařazuji do téměř každého recitálu, až po nedávno nahrané Cypřiše pro Supraphon. A samozřejmě nesmí chybět Dvořákovo Requiem a moje úplně nejoblíbenější „Stabat mater“. Když začne orchestr hrát první takty, tak jsem vždy vděčný, že to můžu zpívat.

***Která z postav, které ztvárňujete na řadě světových scén, je vám nejbližší a proč?***

Toto je asi nejtěžší otázka v každém rozhovoru. Mám je samozřejmě rád všechny a nechci připisovat jedné nebo druhé větší význam. Když se mě zeptáte teď, tak možná Leicester ze Stuardy *(Marie Stuartovna od G. Donizettiho*), ale za pár měsíců to bude Alfredo z La Traviaty, protože ho budu opět zpívat ve Vídni. Je to velmi těžké. Ale k mým nejoblíbenějším patří například Nemorino, Lenský, Edgardo…

***Náš festival slaví padesátku. Jak vidíte sám sebe v padesáti?***

U nás se v jedné písni zpívá „čože je to 50-ka, keď sa dívam na dievčatká ....” Já jsem teď dovršil 39 let a vůbec si to neuvědomuji. Myslím, že je to jenom číslo, které měří věk, ale nikoliv naše nitro. Vždyť se podívejte na některé lidi, kterým je devadesát a lehce strčí do kapsy kdejakého padesátníka šedesátníka. Vnitřní věk je pro mě důležitější a ten svůj vám raději neřeknu, protože bych možná někdy ani nedostal občanský průkaz ☺

***Děkujeme za rozhovory a těšíme se na zahajovací koncert 24. dubna v Divadle A. Dvořáka Příbram.***