

PROGRAM

27. 4. – 25. 5. 2017



HUDEBNÍ FESTIVAL
Antonína
DVOŘÁKA
P Ř Í B R A M

POŘADATEL FESTIVALU

Dvořákovo PŘÍBRAMSKO

ZÁŠTITU NAD 49. ROČNÍKEM HF A. DVOŘÁKA PŘÍBRAM PŘEVZALI:

Mgr. Daniel Herman, ministr kultury ČR

Ing. Jaroslava Pokorná Jermanová, hejtmanka Středočeského kraje



MINISTERSTVO
KULTURY

Středočeský kraj

Festival vzniká ve spolupráci:

Hlavní partner:



MĚSTO PŘÍBRAM

Středočeský kraj

Partneři:



Dobříš



VAK Beroun
Vodovody a kanalizace Beroun a.s.

TOYOTA
DOLAK
OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



NH
HOTELS



ARRIVA
a TIB company



ilbagno

DŮM NATURA

Bios s.r.o.



KNIŽNÍ KLUB
Všech průvodců světlem knih

ATELIER
AD DOKUMENT

MARTINANDRLEČEK
FOTOGRAF

Hlavní mediální partner:

Mediální partneři:

NAŠE
PŘÍBRAMSKO

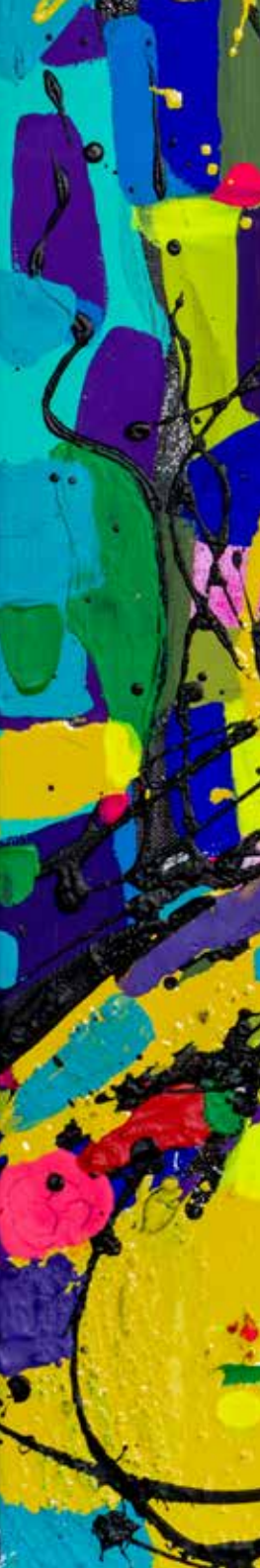
HARMONIE

Region
100.0 FM

PERA+ REFLEKTO



HF AD PŘÍBRAM JE ČLENEM
ASOCIACE HUDEBNÍCH FESTIVALŮ ČR



27. 4., 19.00 hod. **Pavel Šporcl**
Slavnostní zahájení
Divadlo A. Dvořáka, Příbram
pietní akt u sochy A. Dvořáka od 18.30 hod.
28. 4., celodenní **Benefiční koncert V. Hudečka
pro vilu Rusalka**
Památník A. Dvořáka, Vysoká u Příbrami
2. 5., 19.00 hod. **Jindřich Macek, Silvie Mechová**
Kostel sv. Jakuba, Příbram
4. 5., 19.00 hod. **Bennewitzovo kvarteto**
Galerie Fr. Drtikola, Příbram
6. 5., 19.00 hod. **Jose Mario Obeso,
Patrycia de la Fuente Lorenzo**
Zámek Březnice, velký sál
9. 5., 19.00 hod. **PhilHarmonia Octet Prague**
Zámek Dobříš, Zrcadlový sál
11. 5., 19.00 hod. **Brahms Dvořák – příběh přátelství**
Premiéra hudebně-dramatického pořadu
inspirovaného vztahem Antonína Dvořáka
a Johanna Brahmsa
Památník A. Dvořáka, Vysoká u Příbrami
16. 5., 19.00 hod. **Kateřina Englichová, Vilém Veverka**
Kostel sv. Jakuba, Příbram
18. 5., 19.00 hod. **Písňe lásky A. Dvořáka**
Památník A. Dvořáka, Vysoká u Příbrami
20. 5., 19.00 hod. **Jana Šibera – Ave Maria**
Zámek Březnice, kaple
23. 5., celodenní **Den s Antonínem Dvořákem**
Open air akce zahrnující cca 20 samostatných
koncertů a pořadů pro děti i širokou veřejnost
23. 5., 19.00 hod. **Gabriela Vermelho, Gadrew Way**
„klasika“ v netradičním pojetí i prostředí
Dům Natura, Příbram
24. 5., 19.00 hod. **Kristina Fialová, Petr Nouzovský**
Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Třebsko
25. 5., 19.00 hod. **Thomas Hampson**
závěrečný koncert
Svatá Hora u Příbrami, ambity

Milí přátelé klasické hudby,

Hudební festival Antonína Dvořáka vstupuje do 49. ročníku a mílovými kroky se tak blíží završení páté dekády své existence. Tato úctyhodná tradice je především svědectvím o síle Dvořákovy hudby a její rezonanci v národní kultuře. Současně však vypovídá o schopnostech organizátorů festivalu Mistrův odkaz nejen pietně uchovávat, ale také jej přirozeně rozvíjet a roubovat štěpy nových inspirací.

Hudebnímu festivalu Antonína Dvořáka se daří bezmála hegelovsky spojovat protiklady. Jakkoli má přehlídka evropské i světové obsazení (letos např. americký operní pěvec Thomasem Hampsonem), zůstává regionální ve svém sepětí s Příbramí a Příbramskem – nejvzdálenější koncertní prostora leží 16 km od centra. Takto pojatý festival se pak přirozeně stává zdrojem regionální kulturní identity, hrdosti, lokálního patriotismu.

Podobně dokázal festival sklenout pevný oblouk mezi péčí o Dvořákův odkaz a nároky i požadavky diváka a posluchače 21. století. Ve věci základního zaměření nedělá festival kompromisy; Dvořák je připomínán nejen svým dílem, ale také zasazením koncertů do míst spjatých s jeho životem, zapojením Mistrových potomků apod. Paralelně je však již 2. rokem vyhlašována soutěž v komponování pro mladé skladatele nebo výtvarná soutěž pro děti.

Přehlídka zaměřená na Dvořákovo dílo může těžko pominout jeho duchovní rozměr. Nepřekvapí proto, že některé koncerty probíhají v prostoru chrámů. Vedle toho však festivalový program hostuje v divadle, galerii, památníku a dvou zámcích. Toto místní i typové rozpětí jen znovu demonstruje otevřenost festivalu, jež tak zcela přirozeně vzdoruje pokušení zapouzdřenosti a ulitářství – což není překlep.

Tato schopnost být věrný tradici a současně číst znamení času se přirozeně odráží v rostoucím zájmu diváků, jejichž počet se v loňském roce oproti předešlému více než zdvojnásobil.

Je pro mě upřímnou radostí převzít nad 49. ročníkem záštitu. Organizátorům i všem účinkujícím přeji mnoho úspěchů; nám divákům pak mnoho krásných uměleckých zážitků.

Daniel Herman, ministr kultury



Vážení milovníci dobré hudby,

Středočeský kraj se za poslední čtvrt století stal nejen významným evropským regionem po hospodářské a ekonomické stránce. Zařadil se též mezi kraje, jejichž kulturní profil patří k nejvyhledávanějším v Evropě. Festival Antonína Dvořáka v Příbrami je právě jedním ze středočeských kulturních svátků, které již dávno přesáhly kvalitou a věhlasem hranice kraje a staly se vpravdě událostmi národními, jež požívají mezinárodní úcty.

A to je věc, která mě velmi těší, protože umění zkrášluje život a brání člověku být špatným. Význam osobnosti Antonína Dvořáka sahá daleko za hranice naší vlasti a naplňuje toto krédo v míře nejvyšší. Dvořák patří k těm Čechům, jejichž jméno vyslovují na celé planetě odborníci i laici s nesmírnou úctou. Již za života se zařadil k těm, které můžeme bez nadsázky označit jako světové génie. O to víc mě těší, že se Středočeský kraj stal místem, které formou prestižního festivalu věnuje Antonínu Dvořákovi mimořádnou a náležitou pozornost. Vždyť Dvořák zde prožíval velmi šťastné okamžiky svého života, kraj miloval a nechal se jím inspirovat.

Ludwig van Beethoven prý kdy si o hudbě řekl, že „hudba je zjevení vyššího rozumu a moudrosti“. Netroufám si opravovat klasiky, ale za sebe při poslechu hudby Antonína Dvořáka musím dodat, že jeho hudba je i zjevením vyššího citu, krásy, harmonie a lidského souznění. Přeji všem návštěvníkům festivalu, aby tóny Dvořákovy hudby naplnily vaše duše kladným nábojem.

Jaroslava Pokorná Jermanová,
hejtmanka Středočeského kraje



Vážení příznivci hudebního festivalu,

Dvořákův život je námět na román, který nepostrádá na dramatickosti! Vzepětí se rodinné tradici, nedostatek financí v nelehké době pro umělce na volné noze nebo plavba do „Nového světa“ za uznáním a seberealizací...

Hudební festival by nám všem neměl připomenout jen skladatelova fenomenální díla a nabídnout nové skladby od současných předních autorů, ale také vyvolat chuť se blíže seznámit s Dvořákovou osobností a jeho životem. Ruku na srdce, kdo z nás se hlouběji zajímal o Dvořákův život a jeho vztah k Příbrami a Vysoké, které tak pro budoucí generace proslavil?!

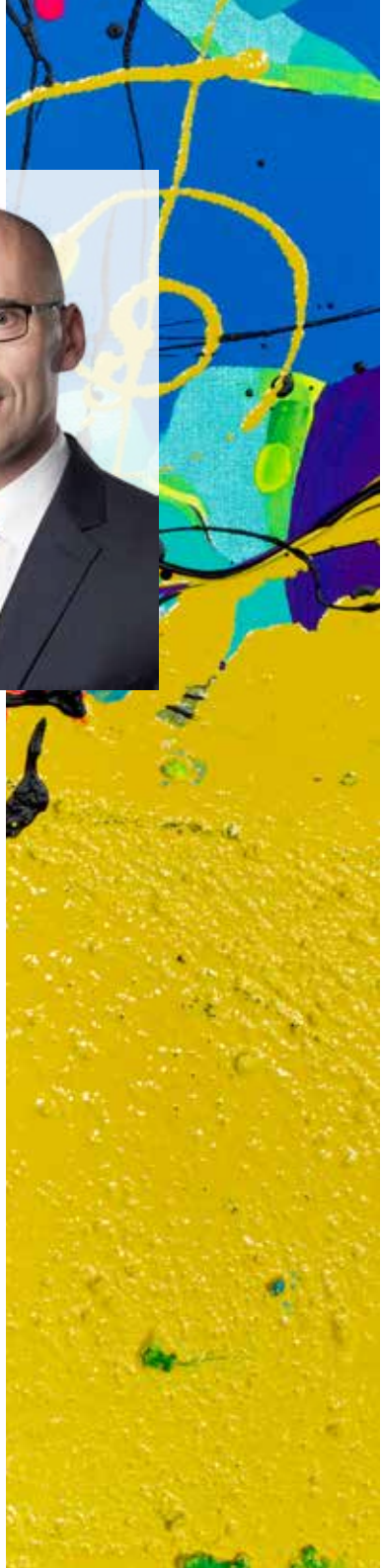
Vždyť právě díky jeho ohromující životní tvorbě se můžeme pyšnit tím, že město Příbram je známo nejenom v rámci středočeského regionu nebo České republiky. Osobnost a dílo Antonína Dvořáka znají bezpečně i za hranicemi naší země! Tvůrčí schopnosti velkých hudebních génů nespočívají pouze v jejich absolutním sluchu, ale také v jejich perfektní hudební představivosti.

Pokud jste hlouběji pátrali po všedním životě tohoto skladatele, jistě jste zaznamenali ze vzpomínek jeho přátel či rodinných potomků, že jeho genialita a světový věhlas nikterak nezměnily jeho vřelou a laskavou povahu. Stále se cítil být prostým člověkem, manželem, tatínkem... Cítil se dobře mezi lidmi, se kterými se život nemazlil, kteří však přesto neztratili smysl pro humor, životní nadhled a chuť ke každodenní rutinní práci. Domnívám se, že to je to správné poselství pro nás a naše děti!

Příbram, jako hlavní partner festivalu, může být pyšná na to, jak výteční umělci k nám přijedou, i na dramaturgický i organizační talent pořadatelů, ale především na odkaz hudebního génia, který v Příbrami a okolí zanechal tak výrazný otisk svého života.

Draží přátelé, přeji vám, ať se uchvacující melodie z letošního hudebního festivalu hluboce vtisknou do vaší paměti!

Mgr. Václav Švenda,
místostarosta města Příbram



Vážení přátelé,

dovoluji si toto oslovení z prostého důvodu, že si nemohu připustit myšlenku, že by tato slova četl někdo, komu ani slovo, ani hudba nic neříkají.

Bývá zvykem, že zdravici pro hudební festival k nám pronášejí buď odborníci – muzikologové nebo osobnosti z veřejného života – a já se musím přiznat, že toto mi nebylo dáno do vínku. Promlouvám k vám proto jako jeden z vás, jako jeden z těch posluchačů, které to nejkrásnější a nejsrozumitelnější umění – hudba – potěšuje a hladí po duši. O mé „laudatio“ – tedy řeč pochvalnou – jsem byl požádán jednak z důvodů praktických jako předseda správní rady „Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram“, jednak z důvodů „rodinných“ jako poslední žijící vnuk Antonína Dvořáka.

O programu festivalu je naše kulturní veřejnost dostatečně informována a je jisté, že každý milovník hudby v programu najde něco ze svého soudku.

Chtěl bych zde zdůraznit fakt, že když se hudební festival dožívá požehnaného věku 49 let, je to známka toho, že minulí i současní představitelé města si plně uvědomují tu skutečnost, že Antonín Dvořák měl k této krajině krásný vztah, že tu krajinu miloval a dával se jí inspirovat ke svým vrcholným dílům.

Můj dík za to patří všem minulým i současným organizátorům a sponzorům a na závěr vyslovuji prosbu: Nedej zahynouti nám ni budoucím.

Antonín Dvořák III.

Bližící se padesátka člověka většinou znejistí, přiměje ho k zamyšlení se nad uplynulým životem, nad tím, kým se chtěl stát a kým nyní je... Když bylo Antonínu Dvořákovi 49 let, tleskala mu celá Evropa a lákala ho k sobě Amerika. Otevíral se mu doslova celý svět. A ti, kteří měli to štěstí, že Mistra osobně znali – ať již to byli šlechtici, diplomaté, hudebníci anebo horníci, se kterými občas zašel na pivo – ti všichni o něm v naprosté jednotě psali jako o člověku nesmírně laskavém, čestném, pracovitém. Plném velké lásky ke své rodině, k hudbě a s upřímnou vírou v Boha. A právě na to, jakým Antonín Dvořák byl, chceme vzpomínat při koncertech letošního 49. ročníku. I před námi je bližící se padesátka, rekapitulování i velké plány. A jsme nesmírně rádi, že na naší cestě nás doprovází hudba Antonína Dvořáka... a vy, kteří sedíte v sálech...

Mgr. Albína Houšková, ředitelka



27. 4. *Slavnostní zahájení festivalu*
PAVEL ŠPORCL

Divadlo A. Dvořáka Příbram, 19.00 hodin
od 18.30 hodin
pietní akt u sochy Antonína Dvořáka



Program koncertu:

Antonín Dvořák _____ **Mazurek pro housle a orchestr op. 49**

Joseph Joachim _____ **Romance pro housle a klavír**

Antonín Dvořák _____ **Serenáda pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas op. 44**

1. Moderato quasi marcia

2. Menuetto. Tempo di minuetto

3. Andante con moto

4. Finale. Allegro molto

pauza

Antonín Dvořák _____ **Koncert pro housle a orchestr a moll op. 53**

1. Allegro ma non troppo

2. Adagio ma non troppo

3. Finale. Allegro giocoso, ma non troppo

PAVEL ŠPORCL

Houslový virtuos Pavel Šporcl je jedním z nejžádanějších českých umělců. Díky svému umění, výrazné osobnosti i nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy na nejužším pódiiích, u posluchačů všech generací.

Na housle začal hrát v pěti letech. Vystudoval Pražskou konzervatoř a hudební fakultu AMU u profesora Václava Snítily. V letech 1991–96 pokračoval na prestižních školách a univerzitách v USA pod vedením vynikajících pedagogů Dorothy DeLay, Itzhaka Perlmana, Masaa Kawasakiho a Dr. Eduarda Schmiedera. Světově uznávaný kritik a historik Henry Roth zařadil Pavla Šporcla – jako jediného z českých houslistů mladé generace – do své knihy: *Housloví virtuosové – od Paganiniho po 21. století*. Po uvedení Dvořákova houslového koncertu s Českou filharmonií – při jejím zahajovacím koncertu sezóny 2001/2002 v pražském Rudolfinu – nazvali kritici Pavla Šporcla „talentem, který se rodí možná jednou za sto let“.

Je nositelem významných ocenění, jeho koncerty uvádějí prestižní světové hudební festivaly. Ve své dosavadní kariéře spolupracoval s mnoha významnými orchestry a neméně slavnými interprety. Koncertoval v nejrůznějších koutech světa, na pódiiích proslulých koncertních sání včetně Suntory



foto: Petr Kurečka

Hall v Tokiu, Alte Oper ve Frankfurtu, Walt Disney Hall v Los Angeles či Čajkovského sálu v Moskvě. V únoru 2016 s velkým úspěchem debutoval v legendární Carnegie Hall v New Yorku.

Pavel Šporcl se snaží přiblížit klasickou hudbu co nejširšímu kruhu posluchačů. Je častým hostem televizních a rozhlasových pořadů. Jeho výchovné koncerty mají mezi mladými lidmi mimořádný ohlas. Od roku 2011 vyučuje hru na housle na hudební fakultě AMU v Praze. Každoročně rovněž působí jako lektor na některých z hudebních kurzů pro mládež. Dosud prodal přes dvě stě tisíc alb. Každé vydané CD houslisty bylo oceněno Zlatou či Platinovou deskou za prodej. V posledních letech se též věnuje skladatelské činnosti.

Je patronem SOS dětských vesniček, Centra pěstounských rodin a nadace Apla, pomáhající lidem s autismem a podporuje i další benefiční projekty. Jeho umění i osobnost uznává široká veřejnost i odborní kritici. V roce 2014 byl jmenován velvyslancem dobré vůle pro Rok výměny mezi zeměmi Visegrádské skupiny a Japonskem, stal se vítězem celorepublikové ankety Českého rozhlasu „Šarmantní osobnost roku“ a obdržel státní vyznamenání Za zásluhy o stát. Také je patronem festivalu Hudba Znojmo a Kocianovy houslové soutěže. Od roku 2016 je uměleckým ředitelem festivalu Kocianovo Ústí.

Hraje na *modré housle* postavené Janem Špidlenem v roce 2005 a na smyčce Petra Auředníka. Používá struny Warchal.

JAN KUČERA

Dirigent, skladatel a klavírista Jan Kučera patří mezi nejvšestrannější české umělce. Na Pražské konzervatoři absolvoval u B. Řehoře skladatelský obor a u M. Němcové a M. Košlera obor dirigentský, v němž jej následně na HAMU vedl V. Válek. V rámci svého absolventského dirigentského koncertu na Pražské konzervatoři debutoval se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a provedl v premiéře své tři symfonické básně na motivy českých spisovatelů (Kundera, Hrabal, Kolář). Jako skladatel zasahuje do mnoha oblastí, tvoří kompozice symfonické, komorní i písňové a zároveň má na svém kontě přes třicet scénických hudeb k inscenacím pražských i oblastních divadelních scén. V letech 2002–2010 byl jeho hlavním působištěm Symfonický orchestr Českého rozhlasu, od sezóny 2015/2016 angažován jako šéfdirigent Karlovarského symfonického orchestru. Jako dirigent pravidelně spolupracuje s předními českými orchestry, s nimiž kromě klasického repertoáru provedl nebo natočil více než sto symfonických skladeb soudobých autorů, často v premiéře. Jako dirigent působí rovněž na operní scéně. Vedle řady menších skladeb, symfonických básní či



hudebních aranžmá je autorem komické opery Rudá Marie, kterou uvedlo v r. 2016 Národní divadlo v Praze a baletu Tři mušketýři, jehož premiéra se uskutečnila v březnu 2017 v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě.

PRAŽSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR

Pražský komorní orchestr patří mezi čtyři nejstarší komorní orchestry v Evropě. Vznikl v roce 1951 a jeho historie nebyla od té doby nikdy přerušena. Profiloval se jako orchestr tzv. mozartovského obsazení (34 hudebníků), který byl schopný hry bez dirigenta. V začátcích své existence se soustředil především na interpretaci starší české hudby, hudby klasicismu a raného romantismu. Později do svého repertoáru zařadil také skladby 20. století a posléze začal uvádět i zcela nová díla soudobých skladatelů. V současné době má PKO na svém kontě řadu premiér.

PKO se rychle zařadil mezi nejžádanější hudební tělesa v zemi a již rok po svém vzniku hostoval na (tehdy jen o několik let starším) festivalu Pražské jaro. Za více než 60 let své existence odehrál mnoho tisíc koncertů, z toho do prosince 2014 se jich přesně 2 223 konalo v zahraničí. Zájezdová historie PKO je velmi bohatá: S výjimkou Antarktidy účinkoval na všech kontinentech – celkem v 64 zemích. Ved-

le evropských turné (při kterých navštívil všechny státy kromě Albánie) absolvoval deset turné po Jižní Americe, šestnáct v USA a Kanadě a devět v Japonsku.

Orchestr spolupracoval s řadou uměleckých osobností zvučných jmen. Z dirigentů to byli např. Sir Charles Mackerras, Václav Neumann či Petr Altrichter. Ze sólistů můžeme jmenovat mezi jinými Maxima Vengerova, Mischu Maiského, Beaux Arts Trio, Dagmar Peckovou, Ivana Ženatého, Ivo Kahánka či Alici Saru Ott.

PKO nahrál bezpočet titulů pro společnosti Supraphon, Denon, BMG, Decca, Telarc a další. V jeho rozsáhlé diskografii nechybí řada významných ocenění, jako je „Zlatá deska Supraphonu“ v roce 1987 za jeden milion prodaných gramofonových desek, „Wiener Flötenuhr“ či „Grand Prix du Disque“ od Académie Charles Cros.

Další informace naleznete na stránkách www.pko.cz. Nejčerstvější zprávy o dění v orchestru sledujte na facebookové stránce Prague Chamber Orchestra.



28. 4.

BENEFIČNÍ KONCERT PRO VILU RUSALKA

*Památník Antonína Dvořáka ve Vysoké
u Příbrami, 19.00 hodin*

V rámci blízké vazby s rodinou Antonína Dvořáka a s cílem co nejlépe udržovat mistrův odkaz bude Dvořákovo Příbramsko opět organizátorem **Benefičního koncertu pro vilu Rusalka**, který se odehraje v Památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami. Na koncertě vystoupí houslový virtuos **Václav Hudeček** v doprovodu klavírního virtuosa **Lukáše Klánského**.

Součástí akce bude i výjimečné zpřístupnění vily Rusalka veřejnosti za přítomnosti potomků A. Dvořáka v den koncertu od 15.00 do 18.00 hodin.

Výtěžek akce půjde na konto obnovy vily Rusalka, konkrétně na zpevnění podloží zahradního altánu, v němž Antonín Dvořák velmi rád sedával sám i s přáteli.



Program koncertu:

<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	<i>Sonáta G dur KV 301</i>
	<i>Allegro con spirito</i>
	<i>Allegro</i>
<i>Bedřich Smetana</i>	<i>3 poetické polky</i>
<i>Frederic Chopin</i>	<i>Brilantní variace B dur op. 12</i>
<i>Ludwig van Beethoven</i>	<i>Sonata č. 1 D dur</i>
	<i>Allegro con brio</i>
	<i>Andante noc motto</i>
	<i>Rondo. Allegro</i>
<i>Antonín Dvořák</i>	<i>Mazurek op. 49</i>



Památník Antonína Dvořáka
ve Vysoké u Příbrami

Partnerem koncertu je Památník
A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami.

VÁCLAV HUDEČEK

Václav Hudeček zahájil svoji příkladně strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let dne 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě prof. Václava Snítily.

Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších podiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další) jakož i na světových festivalech (Osaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. A tak cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jejich společné nahrávky.

Hudečkovo sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika, okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku. Jeho nahrávka Vivaldiho *Le Quattro Stagioni* s dirigentem Pavlem Koganem je od roku 1992 stále nejúspěšnější produkcí v České republice a interpret za ni obdržel zlatou a v roce 1997 platinovou desku. Rovněž za další svoje nahrávky obdržel interpret zlaté desky.

Václav Hudeček se nevěnuje jen kompozicím starých mistrů, ale rozšiřuje své repertoárové spektrum o díla XX. století (Janáček, Prokofjev) a skladby soudobých českých autorů (Kymlička, Fišer, Mácha).



LUKÁŠ KLÁNSKÝ

Lukáš Klánský patří k nejvýznamnějším a nejžádanějším českým klavíristům mladé generace. Díky oceněním na mnoha mezinárodních soutěžích a úspěšným vystoupením na festivalech v ČR, ale i v Evropě, se stal jak vyhledávaným sólistou, tak komorním hráčem. Je absolventem Pražské HAMU ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského. Lukáš je laureátem mnoha mezinárodních soutěží (EPTA 2002, Agropolli 2003, Karl Drechsel Förderpreise 2007, Beethovenův Hradec 2007, International Rotary Piano Competition 2012, Darmstadt Chopin International Wettbewerb 2013, Brahms international chamber music competition). Vystupuje s předními českými a světovými dirigenty jako jsou Libor Pešek, Andrea Sebastian Weiser, Jan Kučera, nebo Istvan Denes. Koncertuje v ČR, SR, Německu, Švýcarsku, Francii, Itálii, Belgii, Nizozemsku, Chorvatsku, Slovinsku, Polsku, Turecku a Jihoafrické republice.



2. 5. (2 představení pro ZŠ)

PAPAGENO V KOUZELNÉM LESE

Divadlo Antonína Dvořáka Příbram
11.00 a 12.30 hodin

Mozartova opera Kouzelná flétna představuje bezesporu vrchol skladatelovy operní tvorby. Přestože vybízí k mnoha různým výkladům, je to v podstatě pohádka, v níž vítězí dobro nad zlem. V německých divadlech bývá často hrána také pro dětské publikum, často v nejrůznějších úpravách. Inscenace Divadla J. K. Tyla v Plzni

je právě takovým představením pro děti, které uvidí představení plné imaginace, jevištních kouzel a vtípu, a to vše za doprovodu krásných Mozartových melodií. Spolu s ptáčkem Papagenem budou děti putovat po stopách prince Tamina, aby vysvobodili princeznu Paminu a také Papagenovi našli jemu podobnou družku.



klasická hudba, jazz a world music

HARMONIE

**jsou vaše oči
do světa klasické hudby**

nové zážitky – seriózní informace

Kontakt a předplatné: nakladatelství Muzikus, Novákových 6, 180 00 Praha 8
e-mail: infoh@muzikus.cz, tel.: 266 311 701, 266 311 703, fax: 284 820 127

www.casopisharmonie.cz

2. 5. *duet loutny s flétnou*

JINDŘICH MACEK SILVIE MECHOVÁ

Kostel sv. Jakuba, Příbram, 19.00 hodin

Loutna, nástroj trubadúrů, v rukou **Jindřicha Macka**, jednoho z předních umělců věnujících se tomuto ojedinelému nástroji,

představí v souznění s příčnou flétnou **Silvie Mechové** díla klasická i úpravy skladeb určených původně jiným nástrojům.

Program koncertu:

<i>John Dowland</i>	<i>If my complaints</i>
	<i>Sorrow, sorrow stay, lend true repentant tears</i>
	<i>Now, O now</i>
<i>John Dowland</i>	<i>Lachrimae</i>
<i>Johann Sebastian Bach</i>	<i>Sonáta IV</i>
	<i>Andante</i>
	<i>Allegro</i>
	<i>Adagio</i>
	<i>Menuet I., II.</i>
<i>Carl Philipp Emanuel Bach</i>	<i>Sonáta a moll</i>
	<i>Allegro</i>
<i>Jindřich Macek</i>	<i>Do ticha bere vítr listy javoru</i>
<i>Johann Adolf Hasse</i>	<i>Sonáta G dur</i>
	<i>Adagio cantabile</i>
	<i>Allegro</i>
<i>Antonín Dvořák</i>	<i>Pozdvihuji oči svých k horám</i>
<i>Jan Rychlík</i>	<i>Studie č. 1 pro flétnu</i>
<i>Jindřich Macek</i>	<i>Běh života</i>
<i>Eugène Bozza</i>	<i>Image pro flétnu</i>
<i>Jindřich Macek</i>	<i>Nový život</i>
<i>Gabriel Fauré</i>	<i>Berceuse</i>

JINDŘICH MACEK

Již v době svých studií získal několik ocenění v kytarových soutěžích, například zvláštní ocenění poroty za interpretaci barokní hudby. Kytarovou hru na konzervatoři v Pardubicích absolvoval u prof. Stanislava Juřici v roce 1993 a pokračoval v téže třídě se studiem hry na loutnu, které zakončil absolventským koncertem v Hradci Králové v červnu roku 1999. Je historicky prvním absolventem oboru loutna na Akademii staré hudby při Filosofické fakultě Masarykovy Univerzity v Brně. V současné době působí jako ředitel ZUŠ v Havlíčkově Brodě. Koncertuje jako sólista i jako loutnista rozmanitých komor-

ních seskupení. Pořádá výchovné koncerty s názvem „Loutna se představuje“ – určené pro žáky ZŠ a SŠ. Zúčastnil se mistrovských kurzů na kytarovém festivalu Mikulov (např. ve třídě P. Steidla, L. Witoszynského, J. Wagnera), ve Valticích (třída anglického loutnisty B. Wrighta) a ve Slovinsku (pod vedením A. Kröpera). Cenné zkušenosti získal také na interpretačním kurzu japonské loutnistry S. Noiri. Jeho hru mohlo ocenit italské, německé, švýcarské, finské, slovenské, maďarské, polské, slovinské, chorvatské, lucemburské, holandské a americké publikum. Vystupuje na hudebních festivalech v ČR i v zahraničí.

SILVIE MECHOVÁ – HÖNIGOVÁ

Studovala konzervatoř v Pardubicích ve flétnové třídě Mgr. Jaromíra Höniga. Školu ukončila absolventským koncertem, kde vystoupila jako sólistka s Komorní filharmonií Pardubice v sólovém partu Mozartova koncertu G dur. Dále pokračovala ve studiu na JAMU v Brně u prof. Arnošta Bourka.

V průběhu studií se zúčastnila řady soutěží, kde získala různá ocenění (3. cena v soutěži Amati Kraslice, 2. cena v soutěži konzervatoři, 1. cena v Mozartově soutěži komorní hry v Praze). V roce 1991 byla členkou mezinárodního orchestru Yehudi Menuhina ve Francii. S. Mechová absolvovala řadu interpretačních kurzů u nás i v zahraničí (např. Rakousko).

V současné době působí jako pedagog flétnové hry na pardubické konzervatoři. Věnuje se též pravidelné koncertní činnosti. Jako komorní hráč vystoupila v různých zemích Evropy (Němec-

ko, Švýcarsko, Rakousko, Polsko, Holandsko a další). Je členkou komorního souboru Family Hönig Quartet, s kterým natočila CD. Několikrát spolupracovala s Českým rozhlasem (natočila Variace pro flétnu a klavír Otmara Máchy) a Českou televizi.





4. 5.

BENNEWITZOVO KVARTETO

*Galerie Fr. Drtikola – Zámek Ernestinum
Příbram, 19.00 hodin*

Bennewitzovo kvarteto, špičkový komorní soubor (vítězové dvou prestižních soutěží – v Ósace v roce 2005 a Prémio Paolo Borciani v Itálii v roce 2008), před-

nese na koncertě, který je věnován přátelství a vzájemné podpoře a úctě Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka, *Kvartet č. 13 G dur A. Dvořáka a Listy důvěrné L. Janáčka.*

Program koncertu:

Antonín Dvořák _____ ***Smyčkový kvartet č. 13 G dur op. 106***
Allegro moderato
Adagio ma non troppo
Molto vivace
Andante sostenuto. Allegro con fuoco

pauza

Leoš Janáček _____ ***Smyčkový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“***
Andante. Con moto
Adagio
Moderato
Allegro

Je pro nás čest, že můžeme být malým příspěvkem pomoci konání festivalu. Hudba Antonína Dvořáka je nesmrtelná, povznáší naše duše a odplavuje prach z každodenního života. Přejeme divákům a interpretům krásné umělecké zážitky.

Ing. Leopold Roule, jednatel společnosti



BENNEWITZOVO KVARTETO

Bennewitzovo kvarteto je v mezinárodním měřítku špičkovým komorním souborem, což dokládají nejen vítězství ve dvou prestižních soutěžích - v Ósace v roce 2005 a Prémio Paolo Borciani v Itálii v roce 2008, ale i pochvalné hlasy kritiky. V současné době kvarteto koncertuje na významných českých i zahraničních pódii (Wigmore Hall London, Musikverein Wien, Konzerhaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées v Paříži, The Frick Collection New York, Seoul Art Center, Dai-Ichi-Seimei Hall Tokyo, Rudolfinum a dalších) a je pravidelně zváno na festivaly jako Salzburger Festspiele, Luzerne Festival, Rheingau Musik Festival, Kammermusikfest Lockenhaus, Pražské jaro a Dvořákova Praha.

Zvláštní potěšení přináší Bennewitzovu kvartetu působení na domácí hudební scéně. Velmi si cení spolupráce s Českou Filharmonií a dirigentem Jiřím Bělohávkem při provedení Koncertu pro smyčcové kvarteto a orchestr Bohuslava Martinů nebo setkání s vynikající českou klarinetistkou Ludmilou Peterkovou, s níž soubor natočil CD pro vydavatelství Supraphon. Minulou sezónu provedlo Bennewitzovo kvarteto se Symfonickým orchestrem Českého roz-

hlasu v české premiéře skladbu „Absolute Jest“ Johna Adamse. Soubor má tu čest spolupracovat s vynikajícími umělci: Jean-Yves Thibaudetem, Alexanderem Melnikovem, Vadimem Gluzmanem, Isabel Charisius, Retem Bieri, Pietrem De Maria, Martinem Kasíkem, Jiřím Bártou aj.

Bennewitzovo kvarteto bylo založeno v roce 1998. Díky účasti na nejrůznějších mistrovských kurzech měli jeho členové příležitost získávat zkušenosti a inspiraci od mnoha významných hudebních osobností, zejména Rainera Schmidta (Hagenovo kvarteto) a Waltera Levina (kvarteto La Salle). V roce 2003 obdrželi z rukou španělské královny diplom za vynikající studijní výsledky na Escuela Superior de Música Reina Sofía v Madridu. Rok poté byl soubor vyznamenán cenou Českého spolku pro komorní hudbu. V letech 2002-2004 bylo kvarteto angažováno jako „Quartet in Residence“ v Basileji a bylo pověřeno vedením kurzu kvartetní hry.

Soubor nese jméno houslisty Antonína Bennewitze (1833-1926), který se zasloužil o vytvoření české houslové školy. Mezi jeho žáky patří Otakar Ševčík, František Ondříček nebo členové slavného Českého kvarteta Karel Hofmann, Josef Suk a Oskar Nedbal.



6. 5. *duet kytary s violoncellem*

JOSE MARIO OBESO
PATRYCIA DE LA FUENTE LORENZO

Zámek Březnice, 19.00 hodin

Program koncertu:

<i>Luis de NARVÁEZ</i>	<i>Guárdame las vacas</i>
<i>Isaac ALBÉNIZ</i>	<i>Capricho Catalán</i> <i>Asturias</i> <i>Preludio</i>
<i>Gaspar CASSADÓ</i>	<i>Zarabanda & Flamenca</i>
<i>Huguet Y TAGELL</i>	<i>Córdoba</i> <i>Malagueña</i> <i>Granada</i>
<i>Isaac ALBÉNIZ</i>	<i>Andaluza</i> <i>Oriental</i> <i>Danza Mora (Španělský tradicionál)</i>
<i>Enrique GRANADOS</i>	<i>El paño moruno</i> <i>Seguidilla</i> <i>Asturiana</i> <i>Jota</i> <i>Nana (Berceuse)</i> <i>Canción (Chanson)</i> <i>Polo</i>
<i>Manuel DE FALLA</i>	<i>Romantický kus op.75- IV-Larghetto</i>
<i>Antonín Dvořák</i>	

Již druhým rokem je hlavním partnerem dnešního koncertu MPC System, společnost s r.o., která v tomto roce začíná druhé čtvrtstoletí působení na českém trhu. „Přesto, že jsou ústředním předmětem naší společnosti kompletní dodávky elektročásti a řídicích systémů pro oblast průmyslové automatizace, věříme, že hudba nikdy zautomatizovaná nebude. Jsme proto rádi, že můžeme podpořit koncert Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram, který zavítá do našeho města, na Zámek Březnice.“

Ing. Jiří Dostál, ředitel společnosti



Inženýrské
a dodavatelské
služby v elektrotechnice

Kontaktní adresa:
Příb. Březnice 257, 252 72 BŘEZNICE,
TEL./FAX: 310 682 985

www.mpc.cz

JOSE MARIO OBESO

Jose Mario Obeso patří k mladé generaci mexických kytaristů, pro něž je typické prolínání repertoáru Latinské Ameriky a klasické hudby. Narodil se v Guamuchil, v mexické státě Sinaloa. Na kytaru začal studovat v 11 letech, v roce 2003 pak nastoupil do kytarové třídy na Conservatoire de Las Rosas v Morelia, kde studoval pod vedením profesora Miguela Angel Castellanos a Nefthalí Rodrigo Lopez.

Navštěvoval mistrovské kurzy předních kytarových virtuosů a pedagogů, jakými jsou např. Judicael Perroy (Francie), Pablo Marquez (Argentina), Hopkinsona Smithe (Švýcarsko), Adam Holzman (USA), Adriano del Sal (Itálie) či Leo Brouwer (Kuba).

Hrál ve městech a na festivalech v Mexiku (Mexico City, Guadalajara and states of Guanajuato, Sonora, Sinaloa, Michoacán, Aguascalientes, Baja California Sur, Guerrero), Švýcarsku (Lucern, Brienz, Hasle), Německu (Tübingen, Mnichov), Rakousku (Vídeň, Graz, Linz, Salzburg), České republice (Praha, Jindřichův Hradec), Slovensku (Bratislava), Francii (Paříž, Nantes), Nizozemí (Haag), Itálii (Terst) a také v Chorvatsku (Novigrad).

Jose Mario má mimo jiné veliký vztah k hudební improvizaci, o které řekl, že „improvizace je prostředek k tomu, jak vyjádřit, co není stoprocentně možné zapsat v hudbě.“ Tento zájem jej přivedl ke spolupráci na projektech věnovaných latinskému jazzu či zkoumání lidové hudby. Vlastní úpravy lidové hudby z rodného Mexika jsou pak nedílnou součástí jeho koncertů.

V současné době studuje na Master - Instrumental Pädagogik – u profesora Paola Pegorara na Univerzitě múzických umění v rakouském Grazu.



PATRYCIA DE LA FUENTE LORENZO

Narodila se v Madridu a hru na violoncello začala studovat ve věku sedmi let pod profesorem Enrique Ferrándezem, před studiem pak s Dimitarem Furnadjevvem na C.I Escorial. Od roku 2009 pokračuje ve studiu na Kunstuniversität Graz ve třídě Kerstin Feltz a Chia Chou. Jako komorní hráč Patrycia získala několik ocenění a stipendií, jako jsou Martha Debelli Stiftung, Hazenova cena a Acordes Caja Madrid. V letech 2012-2014 byla členem Mistral Klavierquartett, se kterým nahrála CD G. Faurého. V roce 2015 Patrycia spolupracovala s „Cellissimo Grazioso“, rakouským violoncellovým kvartetem. Patrycia spolupracovala s orchestry, jako jsou Berliner Symphoniker, Brandenburgische Konzertorchester a byla členkou orchestrů, například Orchester mladých Evropské unie (EUYO), Animato Stiftung Orchestra a Orchester mladých Madridu (JORCAM). Během této doby vystupovala pod různými dirigenty včetně Krzysztof Urbanski, Vasilij Petrenko, Vladimir Ashkenazy, Thierry Fischera a Thomas Sondergård. Koncertovala ve Velké Británii, Německu, Rakousku, Slovinsku, Chorvatsku, Itálii, Maltě, Řecku, Makedonii a Spojených arabských emirátech. Vystoupila na festivalech BBC Proms, Young Euro Classics Berlin, Graffenegg festivalu, Davos Festival Bolzano, festival Bolzano a Abu Dhabi Festival.





9. 5.

PHILHARMONIA OCTET PRAGUE

Zámek Dobříš, 19.00 hodin

Dle ověřeného zdroje vyslechl Antonín Dvořák při své první návštěvě Vídně na koncertě Vídeňských filharmoniků 3. ledna 1878 tři blíže neurčené věty Mozartovy Gran Partity. Po návratu usedl a mezi 4. – 18. lednem 1878 napsal Dechovou serenádu d moll. Dvořákův obdiv a láska k hudbě W. A. Mozarta tak inspirovala vznik dalšího z mistrovských děl. Obě tato díla zazní na koncertu v nádherném prostředí Zrcadlového sálu na Zámku Dobříš v podání rozšířeného ansámblu **PhilHarmonia Octetu Prague**.

Součástí koncertu bude slavnostní křest nového CD PhilHarmonia Octetu Prague **Music for Wind Instruments**.

Členové Philharmonia Octet Prague:

Hoboje:

Vilém Veverka, Monika Boušková

Klarinety:

Irvin Venyš, Karel Dohnal

Lesní rohy:

Přemysl Vojta, Ondřej Vrabec

Fagoty:

Václav Vonášek, Martin Petrák

Program koncertu:

Wolfgang Amadeus Mozart — *Serenáda B Dur „Gran partita“ KV 361/370a*

pauza

Antonín Dvořák — *Serenáda pro dechové nástroje d moll, op.44*



Dobříš ✓

Koncert se koná za podpory Města Dobříš.



PHILHARMONIA OCTET PRAGUE

PhilHarmonia Octet byl založen v roce 2007 z iniciativy Viléma Veverky a Václava Vonáška. Jejich záměrem bylo vytvořit sdružení nejlepších českých hráčů jedné generace, kteří se v mnohém ovlivňovali již během studia na HAMU, respektive konfrontovat domácí hudebně interpretační tradici s moderními evropskými styly a trendy.

Cílem souboru je obohacení české hudební scény, rozšíření repertoáru a zejména pak posunutí stávajícího interpretačního standardu. Interpreti tohoto ansámblu jsou laureáty prestižních mezinárodních soutěží, absolventy zahraničního studia, respektive členové předních orchestrů (Berlínská filharmonie, WRD Köln, Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Filharmonie Brno, Státní opera atd.)

Pro soubor je dále specifické, že se jednotliví hráči cíleně věnují sólové hře, což je ostat-

ně příznačné pro nejlepší světové ansámblы tohoto druhu.

Název souboru lze chápat dvojnásobně: Původním významem slova „filharmonie“ – záliba v souzvuku a pojmem „harmonie“, používaný pro tento druh souborů od doby klasicismu. Repertoárový záběr PhilHarmonia Octetu sleduje vyhraněnou interpretaci proměny hudební řeči na pozadí střídání hudebních epoch a stylů od 2. pol. 18. stol. do počátku nového milénia.

PhilHarmonia Octet je vyhledávaným dechovým ansámblem nejen na českých koncertních pódiiích, zároveň se úspěšně etabluje i v zahraničí („De Klänge Maarnicher Festival“ Lucembursko, Mezinárodní hudební festival Mitte – Europa, Mezinárodní hudební festival Lípa Musica, Svatováclavský hudební festival Ostrava a další...).

11. 5. *Moravské dvojzpěvy*

BRAHMS, DVOŘÁK – HISTORIE VELKÉHO PŘÁTELSTVÍ

Památník Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami, 19.00 hodin

Hudební historie zná bezpočet příkladů vzájemného uměleckého soupeření, řevnivosti a dokonce i zlobného nepřátelství a nenávislosti. Mezi tvůrci, interprety a dokonce i mezi kritiky. Příkladem velkého vzájemného přátelství, úcty, respektu a pochopení je daleko méně. Jedním z nejzajímavějších a pro českou hudbu nejdůležitějších bylo přátelství dvou velkých tvůrců devatenáctého století, staršího a zkušenějšího Johanna Brahmsa (1833–1897) a o osm let mladšího Antonína Dvořáka (1841–1904). První kontakt mezi oběma umělci vznikl v roce 1877, když Antonín Dvořák, tehdy ještě velmi chudý a poměrně neznámý hudebník a skladatel, žádal již po několikáté o rakouské státní stipendium. V roce 1877 přiložil ke své žádosti, kromě obvyklého dokladu o nemajetnosti, i cyklus skladeb, které napsal předtím „na zakázku“ českého vlastence a mecenáše Jana Neffa a jeho manželky Marie. Byly to Moravské dvojzpěvy. Písně, které Dvořák složil na lidové texty pro dva ženské hlasy. A tady najednou zafungovalo něco, co každý umělec, i ten největší a nejtalentovanější, ve svém životě občas potřebuje. Šťěstí! Moravské dvojzpěvy se dostaly do rukou dvěma významným a vlivným osobnostem ve Vídni,

hudebnímu kritiku Eduardu Hanslickovi a Johannesu Brahmsovi. A Johannes Brahms kromě doporučení stipendia udělal ještě jednu důležitou, možná nejdůležitější věc. Napsal doporučující řádky berlínskému nakladateli Fritzi Simrockovi, který nakonec Moravské dvojzpěvy vydal a pomohl tak Dvořákovi k jeho velké cestě za světovou slávou. Byl to skutečný bod obratu. Zpočátku velmi aktivivý vztah Dvořáka k Mistru Brahmsovi se změnil ve skutečné přátelství dvou velkých osobností. Brahms Dvořáka celoživotně inspiroval a naopak Dvořák byl pro Brahmsa jedním z nejtalentovanějších a obdivovaných tvůrců, pomáhal mu dokonce s korekturami skladeb, když byl Dvořák v USA. Brahms se snažil pomoci Dvořákovi i hmotně. Vztah obou skladatelů trval pak až do smrti Johanna Brahmsa v roce 1897. Dvořák navštívil milovaného přítele několik měsíců před smrtí a účastnil se pak ve Vídni jeho pohřbu.

Program je sestaven zejména z hudebních ukázek z cyklu Antonína Dvořáka Moravské dvojzpěvy, ale i z dalších skladeb Dvořáka a Brahmsa. Všechny literární ukázky jsou z autentické korespondence mezi oběma osobnostmi a z dalších dobových dokumentů.



Památník Antonína Dvořáka
ve Vysoké u Příbrami

Partnerem koncertu je Památník
A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami.



16. 5. *duet hoboje s harfou*

KATEŘINA ENGLICHOVÁ VILÉM VEVERKA

Kostel sv. Jakuba, Příbram, 19.00 hodin



Program koncertu:

Maurice Ravel (Otomar Kvěch) — „Le tombeau Couperin“ pro hoboj a harfu
Prelude
Forlane
Menuet
Rigaudon

Alphons Hasselmann — „La source“ pro harfu sólo

Antonín Dvořák — Dva valčíky v úpravě pro hoboj a harfu

Antonín Dvořák — „Když mě stará matka“ pro hoboj a harfu

Claude Debussy — Reverie
Arabesque
Menuet
Prelude pro hoboj a harfu

KATEŘINA ENGLICHOVÁ

Kateřinu Englichovou můžeme zařadit k předním evropským interpretům naší doby. Po studiu na Curtisově institutu ve Filadelfii a vítězství v řadě mezinárodních soutěží v USA (Pro Musicis Award, Concerto Soloists) a Itálii (TIM Int. Competition) se Kateřina Englichová soustředila výhradně na dráhu sólové hráčky. V roce 1998 debutovala v newyorské Carnegie Hall. Několik let účinkovala s Filadelfským orchestrem a měla možnost pracovat s dirigenty jako jsou Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallish, Michael Tilson-Thomas, Seiji Ozawa ad. Jako sólistka účinkovala mimo jiné s Českou filharmonií, Vancouver Symphony Orchestra, San Francisco Chamber Orchestra, Hongkongským komorním orchestrem, Budapeštským symfonickým orchestrem, Filharmonií Brno, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Českým komorním orchestrem atd. Zúčastnila se prestižních festivalů, např. Tanglewood, Tucson Music Festival v USA, Red Sea Festival v Izraeli, Pacific Music festival v Japonsku, Rencontres Musicales d'É-

vian ve Francii, Pražské jaro, Pražský podzim, Marnach (Lucembursko), Carintischer Sommer (Rakousko) ad. Kateřina Englichová je zároveň vyhledávanou komorní partnerkou, spolupracovala s významnými umělci – M. Rostropovič, C. Wincenc, C. Jans, R. Davidovici, M. Kofler, R. Stallman, J. Suk, J. Hosprová, M. Kasík, V. Veverka, I. Kahánek, Pražákovo kvarteto, Kvarteto Martinů, Pavel Haas Quartet ad. Její rozsáhlá diskografie zahrnuje více než 30 titulů – nahrává pro společnosti Harmonia Mundi France, Supraphon, New World Records USA, Koch-Int., Exton Japan. Věnuje se také interpretaci souborové hudby a řada skladatelů jí věnovala své skladby, např. S. Bodorová, Z. Lukáš, J.F. Fischer, L. Sluka ad. Pravidelně učí na mistrovských kurzech (Royal Academy of Music, Julilliard School of Music, Ameropa letní kurzy). Je porotkyní v mezinárodních soutěžích (Itálie, Kanada), v roce 2015 předsedala I. České harfové soutěži Karla Patrase v Praze. Kateřina Englichová hraje na harfu Lyon & Healy No. 23 Gold a Lyon & Healy Black Electroacoustic.

VILÉM VEVERKA

Vilém Veverka patří k nejrespektovanějším českým interpretům. Absolvoval Pražskou konzervatoř (F. X. Thuri), Akademii múzických umění v Praze (L. Séquardtová) a opakovaně se účastnil kurzů významného francouzského hobojisty Jeana-Louise Capezzalho. Zásadním impulsem v jeho uměleckém rozvoji však bylo účinkování v „Gustav Mahler Jugend Orchester“ a následné studium u předního německého hobojisty Dominika Wollenwebera na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně. Jeho profesní rozvoj podstatně obohatilo i dvouleté působení v Berlínské filharmonii (stipendista Karajanovy nadace). Je vítězem jedné z nejprestižnějších hobojových soutěží – Sony Music Foundation (Tokio, 2003). Jeho repertoár zahrnuje díla všech stylových období – od baroka po současnost. Spolupracuje s významnými českými i zahraničními orchestry, k nimž patří zejména PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Čes-

kého rozhlasu, Filharmonie Brno nebo Tokyo Philharmonic, Vancouver Symphony Orchestra, Bayerisches Kammerorchester, Münchener Kammerorchester, Slovenská filharmonie, Filharmonie Krakov atd. Nahrál a v českých premiérách provedl řadu náročných skladeb druhé poloviny 20. století (L. Berio, B. Britten, E. Carter, W. Rihm, I. Yun, B. A. Zimmermann), včetně koncertů Bohuslava Martinů a Marka Kopelenta (A few Minutes with an Oboist). Jeho interpretační všestrannost podtrhuje nejen první česká kompletní nahrávka Dvanácti fantazií Georga Philippa Telemanna (Supraphon), ale také první souborné provedení Triových sonát Jana Dismase Zelenky s „Ensemble Berlin-Prag“, který v roce 2011 spolu se členy Berlínské filharmonie založil. Vilém Veverka je sólistou Filharmonie Brno a ambasadorem francouzské firmy Buffet Crampon. V roce 2014 působil jako „Artist in Residence“ na významném německém festivalu „Mitte Europa“.

18. 5.

PÍSNĚ LÁSKY ANTONÍNA DVOŘÁKA

*Památník Antonína Dvořáka ve Vysoké
u Příbrami, 19.00 hodin*



T. Hořejšová



T. Štěpánková



R. Hoza



D. Matoušek



Z. Klauda

Program koncertu:

Antonín Dvořák:

Tereza Hořejšová

Písně milostné op.83

Zdeněk Klauda

Mazurky op. 56 (výběr)

Roman Hoza

Večerní písně (výběr)

pauza

Antonín Dvořák:

Tereza Štěpánková

Árie Terinky z opery Jakobín

Roman Hoza

Árie Knížete z opery Šelma Sedlák

Zdeněk Klauda

Silhouetty op. 8 (výběr)

Tereza Štěpánková, Daniel Matoušek

Duet Terinky a Jiřího z opery Jakobín

Daniel Matoušek

Árie Prince z opery Rusalka

Tereza Štěpánková

Árie Armidy z opery Armida

Zdeněk Klauda

Mazurky op.56 (výběr)

Tereza Hořejšová

Árie Rusalky z opery Rusalka



Památník Antonína Dvořáka
ve Vysoké u Příbrami

Partnerem koncertu je Památník
A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami.

TEREZA HOŘEJŠOVÁ

Vítězka kategorie JUNIOR 2015 a vítězka kategorie PÍSEŇ 2016

Je studentkou HAMU ve třídě Vladimíra Doležala. Studovala také na Conservatorio di musica G. Verdi v Miláně. Je finalistka několika mezinárodních pěveckých soutěží (G. Rubini

Romano di Lombardia, Lago di Iseo, Eva Marton Budapešť) a účastnila se celé řady mistrovských kurzů. V italském Romanu pak debutovala jako Anina v opeře G. Verdiho La Traviata

TEREZA ŠTĚPÁNKOVÁ

Vítězka kategorie OPERNÍ NADĚJE 2016

Je studentkou konzervatoře v Plzni ve třídě prof. Jarmily Chaloupkové. Na Pěvecké soutěži v Olomouci získala 1. cenu v roce 2016 těsně po svém vítězství v Karlových

Varech. V plzeňském divadle JKT vystoupila v rolích 1. žínky (O Rusalce), Královny noci (Papageno v kouzelném lese) a jako pěvkyně Nora Růžičková v činohře Vila Verdi.

ROMAN HOZA

Vítěz kategorie JUNIOR 2015

Stal se laureátem celé řady dalších soutěží (Ad honorem Mozart, Mezinárodní soutěž komorní a duchovní hudby, aj.). Je sólistou opery Národního divadla Brno, kde je ho možné vidět jako Marbuela (Čert a Káča) či Dona Giovanniho. V Národním divadle Moravskoslezském pak v titulní roli Hamleta a v pražském Stavovském

divadle ztvárnil role Mozartova Figara a Mammu Agatu (Poprask v opeře). Roman Hoza byl členem operního studia Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg, kde nastudoval řadu menších i větších repertoárových rolí (Marullo, Silvano, Morales, Papageno pro děti a další) a kde hostuje během sezóny 2016/17.

DANIEL MATOUŠEK

2. cena kategorie OPERNÍ NADĚJE 2016

Je studentem HAMU ve třídě prof. Magdalény Hajóssyové. Dříve studoval soukromě pod vedením významného operního pěvce Jana Vacíka. Ztvárnil několik rolí jako jsou: Pepík (Příhody lišky Bystroušky – Národní divadlo), Tamíno (Papageno v kouzelném lese

DJKT Plzeň), Komár/Rechtor (Příhody lišky Bystroušky – University of British Columbia). Vystupuje na celé řadě koncertů v tuzemsku i v zahraničí a účastnil se různých mistrovských kurzů (např. u maestra Antonia Caranuela a dalších.)

ZDENĚK KLAUDA *(piano)*

V roce 2008 byl přizván k nastudování Dvořákovy Rusalky v rámci festivalu Salzburger Festspiele. Poté je pravidelně zván do prestižních evropských operních domů: Bayerische Staatsoper Mnichov, Opera Valencia či Opera Nationale de Paris. V roce 2012 se podílel na

hudebním nastudování Janáčkových Příhod lišky Bystroušky pro legendární festival v Glyndebourne a v další sezóně pak Mozartovy Figarovy svatby tamtéž. V roce 2015 byl přizván k hudebnímu nastudování Janáčkovy Jenůfy a Rusalky A. Dvořáka v hannoverské Staatsoper.



20. 5. *duet hlasu s varhany*

JANA SIBERA – AVE MARIA

Zámek Březnice – kaple, 19.00 hodin

Sólový koncert české sopranistky **Jany Sibera**, sólistky Národního divadla a Státní opery Praha (na varhany doprovází **Přemysl Kšica**), navazuje na koncert Písně lás-

ky. V romantickém prostředí kaple na Zámku Březnice zazní nádherné písně sakrální Ch. Gounoda, W. A. Mozarta, J. S. Bacha, A. Dvořáka a dalších světových skladatelů.

Program koncertu:

Bohuslav Matěj Černohorský	Toccata C dur
Giulio Caccini	Ave Maria
František Xaver Brixl	Preludium C dur
Georg Friedrich Händel	Rejoice
Josef Ferdinand Norbert Seger	Toccata a fuga d moll
Wolfgang Amadeus Mozart	Laudate dominum - Aleluja
Johann Pachelbel	Ciacona in f
Franz Schubert	Ave Maria
Johann Pachelbel	Ricercar in c
Giuseppe Verdi	Ave Maria
Johann Caspar Ferdinand Fischer	Chaconne in F
Pietro Macagni	Ave Maria
Přemysl Kšica	Improvizace
Charles Gounod	Ave Maria

Tento festival se za bezmála padesát let existence stal velkolepou oslavou hudby pro celý Dvořákův kraj. Je nám velkou ctí, že můžeme být jeho součástí a společně se s vámi těšit ze skvělého programu, nádherné hudby a špičkových výkonů interpretů světového formátu. Naše společnost již více než deset let působí v Březnici, jsme proto opravdu rádi, že můžeme být partnerem právě tohoto koncertu.

Mgr. Jiří Paul, MBA, ředitel společnosti



JANA SIBERA

Vystudovala Pražskou konzervatoř (2000) a HAMU (2005). Již od roku 1995 hostovala v Národním divadle a od roku 2000 v tehdejší Státní opeře Praha, kde od roku 2002 přijala angažmá. Od 1. ledna 2012 je sólistkou Opery Národního divadla. V inscenacích Státní opery a Národního divadla se představila jako Mozartova Zerlina (Don Giovanni), Zuzanka (Figarova svatba), Papagena a Královna noci (Mozart: Kouzelná flétna) a Despina (Cosi fan tutte), Lucia (Donizetti: Lucia di Lammermoor), Verdiho Violetta (La traviata), Gilda (Rigoletto), Musetta (Puccini: Bohéma), (Smetana: Dvě vdovy), Bystrouška (Janáček: Příhody lišky Bystroušky), Terinka (Dvořák: Jakobín) atd. Ve svém repertoáru má také role Noriny (Donizetti: Don Pasquale), Blondy (Mozart: Únos ze serailu), Fiorilly (Rossini: Turek v Itálii) a Blaženky (Smetana: Tajemství), které nastudovala pro Divadlo J. K. Tyla v Plzni. Účinkovala ve více než 40 reprízách Dona Giovannioho v letní stagioně Opery Mozart ve Stavovském divadle. V Národním divadle moravskoslezském hostovala jako Verdiho Violetta, Eurydika (Offenbach: Orfeus v podsvětí) a Anina (Strauss: Noc v Benátkách). V červnu 2008 se stala finalistkou mezinárodní pěvecké soutěže Barbary Hendricks ve Štrasburku. V roce 2011 a 2012 hostovala jako Violetta v Gdaňsku. Účastnila se také turné Opery ND v Japonsku a Koreji. K velkému úspěchu patří spolupráce s tenoristou Jonasem Kaufmannem na jeho profilovém CD pro firmu Decca. Spolupracovala s dirigenty jako jsou M. Armiliato, Sir Ch. Mackerras, J. Bělohávek, J. Latham-Koenig, G. Tourniaire a E. Dovico.



PŘEMYSL KŠICA

Narodil se v roce 1981 v Praze. Po maturitě na gymnáziu absolvoval studium hry na varhany na Pražské konzervatoři a na AMU v Praze (prof. Josef Popelka) a na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu (prof. Dr. Ludger Lohmann). Studiu varhanní improvizace se věnoval u prof. Jaroslava Vodrážky, doc. Jaroslava Tůmy a Johannese Mayra. Vzdělání dále rozšířil prostřednictvím mnoha varhanních kurzů pod vedením vynikajících zahraničních varhaníků (Lorenzo Ghielmi, Olivier Latry, Günter Kaunzinger a další). Je držitelem řady ocenění z varhanních soutěží. Třikrát získal cenu za varhanní improvizaci na soutěži v Opavě, v roce 2004 získal 3. cenu na Mezinárodní soutěži mladých varhaníků v Lublani, v roce 2005 2. místo na Varhanní soutěžní přehlídce v Mostě a v roce 2010 2. cenu na Mezinárodní varhanní soutěži Petra Ebena v Opavě. V Praze působil mnoho let jako chrámový varhaník, v poslední době zejména v chrámu svatého Mikuláše na Malé Straně. Vyučuje hru na varhany na církevní základní umělecké škole v Praze a na konzervatoři v Teplicích. Věnuje se koncertní a nahrávací činnosti u nás a v zahraničí. Spolupracuje s různými vokálně-instrumentálními soubory (Kühnův smíšený sbor, Pražský filharmonický sbor, Pražský katedrálí sbor, Český filharmonický sbor Brno).





23. 5. *open air akce*

DEN S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM

*aneb ať jeden den zní klasická hudba
ze všech stran*

Open air akce zahrnující cca 20 samostatných koncertů a pořadů pro děti i širokou veřejnost.

Po velkém úspěchu 1. ročníku s účastí více než tisíce dětí a dospělých opět připravujeme koncerty na netradičních místech (nemocnice, obch. dům, pěší zóna atd.), besedy s umělci, interaktivní pořady

v mateřských, základních i středních školách. V rámci tohoto projektu dochází jak k prezentaci klasické hudby, tak k propojení hudby s dalšími uměleckými obory – výtvarným uměním či tancem.

Na projektu se aktivně podílí i příbramské základní umělecké školy a žáci základních a středních škol.

Programy pro veřejnost:

- 11.00 hod. **Koncert „Dostaveníčko“**
Qhorns a pěvecký sbor ZUŠ A. Dvořáka
Místo konání: Nemocnice Příbram – před budovou
- 12.00 hod. **Koncert „Ať hudba zní I.“**
Qhorns a soubor zobcových fléten ZUŠ T. G. Masaryka
Místo konání: Náměstí T. G. Masaryka
- 13.00 hod. **Koncert „Pohlazení na duši I.“**
Smyčcové kvarteto Farfalle a kytarový a violoncellový soubor ze ZUŠ T. G. Masaryka
Místo konání: Nemocnice Příbram – foyer
- 14.30 hod. **Koncert „Ať hudba zní II.“**
Smyčcové kvarteto Farfalle a dechový soubor ze ZUŠ T. G. Masaryka
Místo konání: Ulice Pražská

- 16.00 hod. **Koncert „Mezi nákupními vozíky“**
Smyčcové kvarteto Farfalle a soubor zobcových fléten ZUŠ
A. Dvořáka
Místo konání: Obchodní dům Stavus
- 17.30 hod. **„Antonín Dvořák u Modrého hrozu“**
Beseda s Antonínem Dvořákem III. a hostem, operní pěvkyní
paní Libuší Márovou. V rámci besedy vystoupí smyčcové trio
ze ZUŠ T. G. Masaryka
Místo konání: Pobočka ČSOB, bývalý hostinec „Modrý hrozen“
Vstup ZDARMA, kapacita prostoru omezená.
Rezervace na emailu: festival@dvorakovopribramsko.cz
Akce za podpory ČSOB Příbram.
- 
- 19.00 hod. **Koncert „klasika netradičně na netradičním místě“**
Gabriela Vermelho, Gadrew Way
Místo konání: Dům Natura
Vstupenky v ceně 120 Kč vč. volného vstupu do expozic
Domu Natura je možné zakoupit přes www.hfad.cz,
www.ticketportal.cz a na prodejních místech.
- 

Programy pro MŠ, ZŠ a gymnázium:

„Smějeme se s písničkou“

Interaktivní pořad J. Žilkové o hudebních nástrojích, pro děti od 4–6 let.

„Hraji, hraješ, hrajeme na violoncello“

Interaktivní pořad D. Petráska o hudebních nástrojích, pro děti od 6–9 let.

„Bít či nebít do bicích“

Interaktivní pořad A. Donáta o bicích nástrojích, pro studenty střední školy.

„Jak krásné je tančit...“

Taneční vystoupení studentů Baletní školy O. Kyndlové při Státní opeře Praha.

„Malování v ambitech“

Malování a jeho inspirace s akad. malíři Věrou Krumphanzlovou
a Ivanem Bukovským.

Partnerem akce je Římskokatolická farnost Svatá Hora.



GADREW WAY

Čtyři hudebnice, členky předních českých orchestrů - ČNSO, Orchester ND a Orchester SOP, sloučili společný zájem do „dámského“ smyčcového kvarteta Gadrew Way. I když vystudovaly klasické obory, věnují se i autorské tvorbě a také tradiční hudbě různých národů, především židovské muzice, argentinskému tangu či české lidové písni.

Kvartet v klasickém složení tvoří houslistky Gabriela Vermelho a Ludmila Budínská, violistka Helena Vovsová a violoncellistka Adriana Voráčková. Nicméně z klasického smyčcového kvarteta se Gadrew Way během chvíle dokáže změnit na alternativněji znějící seskupení, kdy Gabriela Vermelho překvapí nejen svou pěveckou multifunkčností, ale též občasnou hrou na pětistrunný kvinton.

Při svých koncertních turné po Evropě, Asii, Austrálii či Jižní Americe si zahrály s hvězda-

mi jako jsou například Sting, George Michael, Itzhak Perlman, Schlomo Mintz, Mischa Maisky, Andrea Bocelli, Plácido Domingo, James Morrison, Libor Pešek, Karel Gott či Hana Hegerová.

Gadrew Way se během krátké doby představilo na několika významných festivalech, jako např. Prague Proms a koncertních pódii. Pravidelně můžeme toto seskupení slyšet například v pražském klubu Jazz Dock a Blues Sklep. Gadrew Way bylo již dvakrát hostem vánočního turné skupiny Čechomor. Na jednom z koncertů Čechomoru v Národním divadle také vzniklo DVD a CD.

Členky Gadrew Way:

Gabriela Vermelho – housle

Ludmila Budínská – housle

Helena Vovsová – viola

Adriana Voráčková – violoncello



Partnerem koncertu je Dům Natura.

NOVÝ

YARIS



TOYOTA **DOLÁK**

www.toyotadolak.cz • 725 119 089 • recepce.pribram@dolak.cz

24. 5. *duet violy s violoncellem*

KRISTINA FIALOVÁ PETR NOUZOVSKÝ

*Kostel Nanebevzetí Panny Marie
Třebско, 19.00 hodin*



Program koncertu:

<i>Roman Haas</i>	<i>Duo č. 1 pro violu a violoncello</i>
<i>Ludwig van Beethoven</i>	<i>Duo pro violu a violoncello Es dur</i>
<i>Antonín Dvořák</i>	<i>Humoreska č.7</i> <i>(v úpravě pro violu a violoncello)</i>
<i>Camille Saint-Saëns</i>	<i>Labuť</i> <i>(v úpravě pro violu a violoncello)</i>
<i>John Williams</i>	<i>Téma z filmu Schindlerův seznam</i> <i>(v úpravě pro violu a violoncello)</i>
<i>Petr Fiala</i>	<i>Dialogy pro violu a violoncello</i>
<i>Roman Haas</i>	<i>Miniatury pro violu a violoncello</i>
<i>Adam Skoumal</i>	<i>Dva dialogy pro violu a violoncello</i>

KRISTINA FIALOVÁ

Absolvovala konzervatoř v Brně (Miroslav Kovář), Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech, diplom Meisterklass (prof. Vladimír Bukač) a Royal Danish Academy of Music v Kodani, diplom Soloistclass (Prof. Tim Frederikson, Prof. Lars Anders Tomter). V současné době studuje doktorandské studium na Akademii múzických umění v Praze (prof. Jan Pěruška).

Představila se ve většině států Evropy, v Africe, Asii a USA. Z jejich festivalových vystoupení jmenujeme Svátky hudby v Praze, Pražské premiéry, Copenhagen Summer Festival, Janáčkův Máj, Jihočeský komorní festival, Mahlerova Jihlava, Kulturstage Dresden, renomovaný Festival Internacional de Santander ve Španělsku nebo Bergen International Festival v Norsku. V roce 2012 sólově debutovala na nejslavnějším dánském festivalu Tivoli festival v Kodani, významné je také její sólové vystoupení v Tonhalle v Zurichu v roce 2014. V květnu 2015 se představila na MHF Pražské Jaro se samostatným recitálem.



Pravidelně natáčí pro Český a Dánský rozhlas. Natočila 5 CD pro českou nahrávací společnost ArcoDiva a dánskou nahrávací společnost DACAPO.

Hraje na italskou violu „Carlo Antonio Tesitore – Contrada 1745“ a její smyčec je z ateliéru mistra Petra Auředníka. Patří mezi Pirastro artists a hraje výhradně na struny této německé značky.

PETR NOUZOVSKÝ

Studoval v Praze (Martin a Mirko Škampa, František Pišinger, Jiří Bárta, Jan Páleníček, Miroslav Petráš), Drážďanech (Wolfgang Emanuel Schmidt) a Madridu (Iagoba Fanló). Svě umění si dále zdokonalil na mistrovských kurzech u Mstislava Rostropoviče, Borise Pergamenščikova či Davida Geringase.

Od roku 2005 je pravidelným hostem MHF Pražské jaro. Je držitel ocenění „New Master on Tour 2007“ či „Europäische Förderpreis für Musik 2007“ a laureát Val Tidone Competition 2011 či Johannes Brahms Competition 2013.

Vystoupil na festivalech jako např. Pablo Casals Festival, Kasseler Musiktage, Santander Music, Pražské jaro, Struny podzimu či Janáčkův Máj.

Jeho hru slyšeli v sálech – Concertgebouw v Amsterdamu, Moscow International Performing Arts Center, Blumental hall v Tel Avivu, Blackheath Hall v Londýně, Sál Moskevské konzervatoře, Göppingen Stadthalle, Salle Pa-



derewski Lausanne, Glinkuv sál v Petrohradu, Palau de la Musica Valencia, Auditorium v Barceloně, Odd Fellow Pallet v Kodani nebo Teatro Coliseo v Buenos Aires.

Natočil 23 CD pro české i zahraniční nahrávací společnosti. Pro Český rozhlas natočil přes 25 hodin hudby. Do roku 2016 zahrál Petr Nouzovský 1 600 koncertů ve 40 zemích světa.

Hraje na violoncella „Georg Rauer 1921“ a „Josef Janeba 1936“.



25. 5. *Závěrečný koncert*

THOMAS HAMPSON

Svatá Hora u Příbrami, 19.00 hodin



Program koncertu:

<i>Johann Sebastian Bach / Charles Gounod</i>	<i>Ave Maria</i>
<i>Johann Sebastian Bach</i>	<i>Schmücke Dich, o liebe Seele</i>
<i>Johann Sebastian Bach</i>	<i>Jesu bleibet meine Freude</i>
<i>Gustav Mahler</i>	<i>Adagietto</i>
	<i>Rückert Lieder</i>
<i>Antonín Dvořák</i>	<i>Ave Maria</i>
<i>Antonín Dvořák</i>	<i>Biblické písně – výběr</i>
	<i>Hospodin jest můj pastýř</i>
	<i>Při řekách babilónských</i>
	<i>Zpívejte Hospodinu</i>
<i>Franz Schubert</i>	<i>Ave Maria</i>
<i>Sylvie Bodorová</i>	<i>Lingua aneglorum – výběr</i>
	<i>Martyrium meum</i>
	<i>Amoroso</i>
	<i>O Ewigkeit</i>

THOMAS HAMPSON

Thomas Hampson, nejředněší americký barytonista, pochází z města Spokane ve státě Washington. Získal mnohá ocenění a uznání za své do hloubky jdoucí mistrovství a svou činnost na poli organizace kultury. Získal uznání Metropolitní opery v New Yorku jako „Met Mastersinger“ a byl uveden do síně slávy Americké akademie umění a věd i časopisu Gramophone pro rok 2013. Hampson je jedním z nejuznávanějších, nejinovativnějších a nejvyhledávanějších sólistů dneška. Jeho diskografie obsahuje více než 170 alb, včetně vítězných nahrávek, které získaly ceny Grammy Award, pětkrát cenu Edison Awards a Grand Prix du Disque. V roce 2009 získal ocenění Distinguished Artistic Leadership Award od Atlantické rady ve Washingtonu a byl jmenován prvním rezidenčním umělcem Newyorské filharmonie. V roce 2010 získal cenu Living Legend Award, kterou uděluje Knihovna Kongresu USA, ve kterém Hampson působí jako zvláštní poradce pro Studium a provozování hudby v Americe. Kromě toho Hampson obdržel slavné ocenění Concertgebouw Prize a v roce 2011 počtvrté během 20 let získal ocenění „Pěvec roku“ v rámci ankety ECHO Klassik. Hamp-

son byl jmenován honorárním profesorem na Filozofické fakultě Univerzity Heidelberg a je držitelem čestných doktorátů na Manhattan School of Music, New England Conservatory, Whitworth College a San Francisco Conservatory a dále je čestným členem Královské hudební akademie v Londýně. Byly mu uděleny tituly „Kammersänger“ Vídeňské státní opery a Komandér Řádu umění a literatury Francouzské republiky a získal Medaili cti v oblasti umění a věd Rakouské republiky.

Thomas Hampson prožívá výjimečnou mezinárodní kariéru jako operní pěvec, nahrávající umělec a „velvyslanec písně“ a zároveň si udržuje aktivní zájem o nastudování, vzdělávání, hudební přesah a technologii. Thomas Hampson, který se nedávno stal členem Americké akademie umění a věd, získal celosvětové uznání za pečlivě nastudované a inovativním způsobem vytvořené programy i za nahrávky, které prozkoumávají bohatý písňový repertoár v širokém spektru stylů, jazyků a období. Prostřednictvím Nadace „Hampson“, kterou v roce 2003 založil, využívá Hampson umění písně k propagaci multikulturního dialogu a porozumění.

MAREK ŠTILEC *(dirigent)*

Marek Štilec patří k předním českým dirigentům mladé generace. V listopadu 2014 vystoupil na koncertě Vanessy Mae a Jose Carrerese ve vyprodané O2 aréně v Praze. Za sebou má také mnohé mezinárodní úspěchy jako například spolupráci s New World Symphony pod záštitou Michaela Tilsona Thomase či několik prestižních mezinárodních cen za nahrávky orchestrálního díla Zdeňka Fibicha pro vydavatelství Naxos.

Spolupracoval a pravidelně nadále spolupracuje s řadou významných orchestrů, mezi jinými Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Českým národním symfonickým orchestrem, Symfonickým orchestrem Čes-

kého rozhlasu, Pražskou komorní filharmonií, Pražským komorním orchestrem, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Komorní filharmonií Pardubice, JKF České Budějovice, Plzeňskou filharmonií, Orchestrem Opery Ústí nad Labem.

Ze zahraničních potom s New World Symphony, Orchestra of the Swan, London Classical soloists, Berlin Camerata, Kammerphilharmonie Graz, National Orchestra of Moldova a Pärnu City Orchestra.

Od února 2012 nahrává společně s Českým národním symfonickým orchestrem kompletní orchestrální dílo Zdeňka Fibicha pro společnost Naxos.



Partnerem koncertu je Římskokatolická farnost Svatá Hora.



Koncert vznikl za podpory NH Hotels.

KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

KFP patří již od svého založení v roce 1969 mezi špičkové české orchestry. Její pestrý repertoár sahá od barokních skladeb přes hudbu období klasicismu a romantismu až po soudobé kompozice a různé multižánrové projekty. V Pardubicích pořádá tradiční abonentní cykly a další mimořádné koncerty, stále více se také zaměřuje na mladou i nejmladší generaci posluchačů. Koncertuje v dalších městech kraje i celé republiky. Pravidelně se účastní nejvýznamnějších festivalů v České republice, jakými jsou Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj Ostrava, Mezinárodní hudební festival Český

Krumlov a další. Prvním šéfdirigentem orchestru byl Libor Pešek, v čele orchestru se dále vystřídali Libor Hlaváček, Petr Altrichter, Bohumil Kulínský, Petr Škvor, Róbert Stankovský a Leoš Svárovský. Od roku 2009 je šéfdirigentem orchestru Marko Ivanović. Komorní filharmonie vystupovala na prestižních evropských pódii (Concertgebouw v Amsterdamu, Festspielhaus v Salcburku, Musikverein ve Vídni ad.), koncertovala také v Japonsku a USA. Orchester je příležitostně zván i k operním a divadelním projektům, na svém kontě má desítky úspěšných nahrávek pro domácí i zahraniční hudební vydavatelství.



STAŇTE SE ČLENY KLUBU PŘÁTEL HF A. DVOŘÁKA PŘÍBRAM.

Mějte svůj festival ještě blíž ... a navíc využívejte speciální benefity poskytované členy Klubu podnikatelů – přátel HF A. Dvořáka Příbram.

Více informací, přihlašovací formulář i specifikace benefitů najdete na www.hfad.cz/klub-pratel/ a www.hfad.cz/klub-podnikatelu/

KLUB PODNIKATELŮ:



MUZEUM  DOBŘIŠ



PARTYLITE®



 PRECIOSA
Martina Perencová - Okolní prodejce PRECIOSA BEAUTY s.r.o.

FashionTime
MADE IN ITALY



MONRE
DESIGN



Jeans
Wetly Wash



...a další.

Vzhledem k přípravě jubilejního **50. ročníku** prosíme všechny příznivce HF A. Dvořáka Příbram o zapůjčení archivních materiálů se vztahem k festivalu – programů, plakátů, fotografií či jiných upomínek na festival. Prosím, kontaktujte nás na emailové adrese: festival@dvorakovopribramsko.cz

Předem velice děkujeme!

ZÁŠTITU NAD 49. ROČNÍKEM HF A. DVOŘÁKA PŘÍBRAM PŘEVZALI:

Mgr. Daniel Herman
ministr kultury ČR

Ing. Jaroslava Pokorná Jermanová
hejtmanka Středočeského kraje



Středočeský kraj

Festival vzniká ve spolupráci:

Hlavní partner:



MĚSTO PŘÍBRAM

Středočeský kraj

Partneři:



Dobříš



VAK Beroun
Vodovody a kanalizace Beroun a.s.

TOYOTA
DOLÁK

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



NH
HOTELS



ARRIVA
a DBI company



ilbagno
interiérní úpravy s.r.o.

DŮM NATURA

Bios s.r.o.



KNIŽNÍ KLUB
Váš průvodce světem knih

ATELIER
ADO
DOKUMENT

MARTINANDRLE.CZ
FOTOGRAF

Hlavní mediální partner:

Mediální partneři:

NAŠE
PŘÍBRAMSKO

HARMONIE

Region
Český rozhlas
100.0 FM
Příbramsko

PERA+ REFLEKTO

POŘADATEL FESTIVALU

Dvořákovo
PŘÍBRAMSKO

HF AD PŘÍBRAM JE ČLEMEM
ASOCIACE HUDEBNÍCH FESTIVALŮ ČR





NH Prague City – jediný hotel, který má své dvě hotelové budovy spojené unikátní lanovkou.



Il Giardino – italská restaurace s přilehlou terasou, odkud můžete obdivovat krásný výhled na město.

