

48.

ROČNÍK



HUDEBNÍ FESTIVAL
Antonína
DVOŘÁKA
PŘÍBRAM

28. 4. – 26. 5. 2016

„MY CIZINOU
JSME BLOUDILI“

ANTONÍN DVOŘÁK (z opery *Jakobín*)

PROGRAM

POŘADATEL FESTIVALU



DĚKUJEME PARTNERŮM FESTIVALU

Generální partner:



MĚSTO PŘÍBRAM

Festival se koná pod záštitou
Ing. Miloše Petery,
hejtmána Středočeského kraje

Středočeský kraj

Partneři:



Dobříš



VAK Beroun
Vodovody a kanalizace Beroun a.s.

**TOYOTA
DOLÁK**
OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



ARRIVA
a DB company

KOSTKY Pb
ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA



Památník Antonína Dvořáka
ve Vysoké u Příbrami

KNIŽNÍ KLUB
Váš průvodce světem knih



Internet Pb

COWARNA cz

benetton
Příbram

MARTINANDRLE.CZ
FOTOGRAF

ilbagnò
INTERIOR DESIGNER

**ATELIER
ADO**
DOKUMENT

Hlavní mediální partner:

**NAŠE
PŘÍBRAMSKO**

HARMONIE

**TŘ TÝDENÍK
ROZHLAS**

P E R A +

Mediální partneři:

**HF AD PŘÍBRAM JE ČLEMEM
ASOCIACE HUDEBNÍCH
FESTIVALŮ ČR**



S pocitem radosti a štěstí, ale také s pocitem vděčnosti vítám zahájení již 48. ročníku hudebního festivalu Antonína Dvořáka v Příbrami. Velice si vážím skutečnosti, že Příbramsko se stalo místem pro Dvořáka snad nejoblíbenějším ze všech míst ve světě. A nebylo těch míst, která Dvořák ve svém životě navštívil, málo. Proto také se sem vracel na jarní, letní a podzimní pobyty celé čtvrt století. Zde čerpal inspiraci ke svým mistrovským dílům a zde zanechal pro nás odkaz, který jsme povinni ošetřovat a udržovat ne-

jen pro nás samotné, ale i pro příští generace. Kultura obecně a tedy i ta hudební je nedílnou součástí naší národní identity a historie. A je to oblast, na kterou skutečně můžeme být hrdí. Drazí přátelé, nebojte se termínů „vážná nebo klasická hudba“. Nenechte se jimi odradit – často ta vážnost a klasika je docela vtipná. Nechte hudbu přijít k sobě, do svého nitra, nechte se jí pohladit a polaskat. A věřte mi – ta hudba to umí.

Antonín Dvořák III.
(vnuk A. D. I.)

Je to zvláštní úkaz – vyslovíte-li jméno Antonín Dvořák, naprostá většina lidí, Čechů i cizinců, má najednou v očích trochu jiný výraz. Jako když se den prosvětlí vzpomínkou na něco nádherného, co se zapsalo do duše. Bez rozdílu věku, získaného vzdělání či zkušeností tito lidé říkají slova jako „krása, neuvěřitelný zážitek, dokonale, hudba srdce...“.

Snad z touhy pochopit, odkud se v člověku vzala ta inspirace, odkud pramenily melodie a kde vznikala díla, která nás uchvacují, lidé cestují na místa, spojená s životem Antonína Dvořáka. Každý jeho krok je zmapován a lidmi uctíván. Připomínají si ho v řadě míst u nás i ve světě prostřednictvím pietních akcí, koncertů i hudebních festivalů.

Je tolik krásných míst na světě... a Antonínu Dvořákovi přesto nejvíce učaroval příbramský kraj. Jeho korespondence ze zahraničí byla plná stesku po pobytech na Vysoké, po přátelích v Příbrami a okolí, po přírodě i charakteru lidí.

Před téměř padesáti lety vykrystalizovaly snahy o připomenutí si díla a osobnosti mistra do vzniku hudební-



ho festivalu, nosícího hrdě jeho jméno. Dnes jsme my, již kolikátá generace od těch, kteří stáli u zrodu festivalu, převzali pomyslnou štafetu s cílem, aby festival vzkvétal a byl nejen nadále tou největší akcí v oblasti klasické hudby v regionu, ale aby propojoval všechny ty, kterým se objeví v očích ten „trochu jiný výraz“.

Mgr. Albína Houšková
ředitelka Dvořákova Příbramska, z.ú.,
pořadatele Hudebního festivalu
Antonína Dvořáka Příbram

Vážené dámy, vážení pánové.

Je pro mne ctí, že jsem mohl poskytnout záštitu 48. ročníku Hudebního festivalu Antonína Dvořáka v Příbrami. Město Příbram a jeho okolí je s životem a dílem Antonína Dvořáka neodmyslitelně spjato. Nedaleko Příbrami ve Vysoké, vesničce skryté pod brdskými hřebeny, složil mistr Dvořák řadu svých skladeb. Byla to právě Příbram, Svatá Hora, Březové Hory, Bohutín, Třebsko a řada dalších míst, kde Antonín Dvořák, jeden z našich nejlepších a nejznámějších hudebních skladatelů, čerpal inspiraci pro svá jedinečná hudební díla.

V letošním roce, kdy uplyne 175 let od jeho narození, máme znovu příležitost připomenout si skladby našeho ve světě nejhranějšího hudebního skladatele a dobu, kdy vznikly. Svět tehdy stál na prahu průmyslové revoluce. Lidstvo si ještě neprožilo trauma světových válek, nemělo zkušenost s vražděním ve jménu ideologií.

Antonín Dvořák jako mimořádně citlivý člověk vnímal úžasnou sílu lidské mysli a lidských rukou, které dokázaly vdechnout život do té doby nevidaným technickým skvostům. Byl fascinován silou parního stroje, který dokázal rozběhnout obří kola a lodní šrouby mohutných důlních strojů, lokomotiv či zaoceánských parníků.

Současně ale jeho ohromující talent dokázal zachytit i pomíjivou krásu prvních ranních paprsků či smutných stříbrných perel měsíčního svitu uprostřed Rusalčina jezírka.

Snad nejvíce Dvořákův génius vynikl během jeho cesty do Ameriky. Právě tam, daleko za oceánem, mohl naplno vyjevit svůj talent. A tak ve Spojených státech amerických vznikla díla plná



oslavy radosti ze života a ze svobody, která se lidem v Novém světě otevřela.

Dílo Antonína Dvořáka je spjato i s dalšími místy ve středních Čechách. Nezapomínají na něj ani v rodné Nelahozevsi či ve Zlonicích, kde se učil hrát na housle, varhany a klavír.

Děkuji společnosti Dvořákovo Příbramsko a představitelům města Příbrami, že udržují tradici Dvořákova festivalu. Během existence se Hudební festival Antonína Dvořáka zařadil mezi naše největší kulturní akce vysoké umělecké úrovně a vybudoval si nezanedbatelné postavení významného hudebního svátku v České republice.

Přeji všem návštěvníkům festivalu Antonína Dvořáka krásné hudební zážitky.

Ing. Miloš Petera,
hejtman Středočeského kraje

Vážené dámy, vážení pánové,

je mi milou ctí Vás pozdravit a co nejserdečněji přivítat na 48. ročníku Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram. Pojdme se společně zaposlouchat do tónů děl jednoho ze světově nejproslulejších a nejhranějších českých skladatelů vůbec.

Pakliže si dovolíme nahlédnout více do historie, zjistíme, že první Dvořákovy skladatelské pokusy se nesetkaly s větším ohlasem. Stejně tak ani cesta nikoho z nás není dlážděna zlatem a korunována snadnými kroky a vždy otevřenou náručí. Důležité je však nezůstat stát, ale vydat se na další metu! O to více si s každým dílčím úspěchem uvědomujeme naši vlastní sebehodnotu a náš osobní přínos pro rodinu a pro společnost. Dnes jsou Dvořákova symfonická díla pevnou součástí repertoáru mnoha významných orchestrů. Vezměme si i my osobní vzor z tohoto hudebního génia, kterým Antonín Dvořák bezesporu byl!

Věřím, že každý občan města Příbrami si váží skutečnosti, že naše město je již neodmyslitelně spjato se jménem Antonína Dvořáka. Pozvání na letošní festival opět přijali umělci světového renomé, v čele s operním pěvcem Štefanem Margitou či hornistou a dirigentem Radkem Baborákem. Hudební festival Antonína Dvořáka však není jen tradiční přehlídkou klasické hudby. V programu jsou začleněny skladby mistrů osmnáctého a devatenáctého století, ale i tvorba současných skladatelů. Vždyť právě i hlavním záměrem festivalu je inspirovat vznik nových děl či projektů a přibližovat neopakovatelné kouzlo klasické hudby i nejmladšímu publiku. Není to snad šlechetný cíl?

Letošní ročník se stal i pro samotný



festival přelomovým rokem. Na základě smlouvy s Městem Příbram se novým pořadatelem festivalu stala nezisková organizace Dvořákovo Příbramsko. Tato přeměna umožní festivalu zajistit vícezdrojové financování, především pak z dotačních titulů a soukromých donátorů. Smyslem transformace je mít i širší možnosti při financování festivalu v dalších letech, aby mohlo dojít k dalšímu plnohodnotnému rozvíjení jeho dlouholeté tradice.

Jsem přesvědčen, že klasická hudba ani v dnešní době neztratila nic ze svého půvabu. Pojdme ji vnímat s otevřeným srdcem a plně se vnořit do jejích tónů. Nechme se tak unášet na neopakovatelně dojemné vlně vábivých melodií a utvořme si v naší mysli zážitkovou vzpomínku na letošní festival.

Vážení přátelé, v klidu se usadte na svá místa a zaposlouchejte se do uklidňující a harmonické hudby. Přeji Vám příjemné rozjímání!

Mgr. Václav Švenda
Místostarosta města Příbram



28. 4.

Slavnostní zahájení festivalu

RADEK BABORÁK A ORQUESTRINA

Divadlo A. Dvořáka Příbram, 18.00 h.

od 17:30 h.

pietní akt u sochy A. Dvořáka před budovou DAD

PROGRAM KONCERTU:

Antonín Dvořák

Symfonie č. 9 e moll „Novosvětská“

Largo

Miloš Bok

Křínická suita

Jan Kučera

Balada EQ 15

Astor Piazzola

Histoire du Tango

Nino Rota

Suita filmové hudby

k filmům Federica Felliniho

Amarcord, La Strada, Clowns, Il Bidone, Il Padrino

Lev Kogan

Hassidic tunes

Maurice Ravel

Bolero

RADEK BABORÁK

Hornista a dirigent Radek Baborák patří mezi nejvýraznější osobnosti klasické hudební scény. Za více než 25 let sólové kariéry oslovil svým mimořádným muzikantským projevem posluchače v nejvýznamnějších kulturních centrech po celém světě. Narodil se v Pardubicích v roce 1976 do muzikantské rodiny. V osmi letech začal studovat na lesní roh u profesora Karla Křenka. Pod jeho vedením se stal absolutním vítězem rozhlasové soutěže Concertino Praga, získal III. cenu na soutěži Pražského jara, I. cenu v interpretační soutěži soudobé hudby a stal se laureátem Grand Prix Unesco.

V sezónách 2003 – 2010 působil jako sólohornista Berlínské filharmonie. Jako sólista s tímto tělesem vystoupil např. se Simonem Rattlem a Ianem Bostrigem v Brittenově Serenádě pro tenor, lesní roh a smyčce, v pražském Stavovském divadle s Danielem Barenboimem, kde uvedli Mozartův Koncert D dur a v sále Berlínské filharmonie zazněl Schumannův Koncert pro čtyři lesní rohy.

Radek Baborák je hostem prestižních festivalů – představil se na Salzburger Osterfestspiele, Maggimusicale Fiorentino, Pacific Music Festival, Festival Bílé noci v St. Petersburgu, Suntory Hall Chamber music garden, International music festival Utrecht, Julian Rachlin and Friends Dubrovnik, LePontes, Jeruzalem chamber music festival, a samozřejmě i na významných festivalech tuzemských, jako je Smetanova Litomyšl a Pražské jaro. Mezi jeho dirigentské partnery patří osobnosti jako Daniel Barenboim, Simon Rattle, Naame Jarvi, James Lewin, Vladimír Askhenazy, James de Priest, Marek Janowski a Seiji Ozawa.

Dlouholetá spolupráce s maestrem Seiji Ozawou začala koncertem k zahá-



jení olympiády v Naganu. Baborák se stal členem Saito Kinen Orchestra a Mito Chamber Orchestra, se kterými vystupuje na koncertech v Japonsku, USA i v Evropě. Pod vedením šéfdirigenta maestra Ozawy s nimi nahrál komplet Mozartových hornových koncertů, Koncertantní sinfonii a jako sólista – dirigent dále provedl skladby Haydna, Rossetiho, Hosokawy, Mozarta, Brittena a dalších. Členové Mito Chamber Orchestra iniciovali Baborákův vstup mezi dirigující sólisty, když ho vyzvali k zastoupení indisponovaného Seiji Ozawy na evropském turné orchestru. Pro japonskou nahrávací společnost Octavia records (Exton, Cryston) zrealizoval v průběhu deseti let více než 20 cd titulů, mezi nimi nahrávky J. S. Bacha, které si našly desetisíce posluchačů. CD Baborak Ensemble bylo vyznamenáno cenou japonských kritiků.

Jeho koncerty jsou přenášeny a vysílány televizními a rozhlasovými stanicemi jako např. Euro Arts, BR, ARD, NHK, ČT, RTVE. Realizoval řadu nahrávek pro vydavatelství EwMI, Supraphon, Exton, Arte Nova, Artesmon, Animal music.

ORQUESTRINA

Orquestrina, ansámbl složený v roce 2013 z vynikajících českých instrumentalistů, působících v předních českých i zahraničních filharmoniích a hudebních tělesech, vystupuje pouze při výjimečných příležitostech. Základ souboru je složený z uskupení Baborák Ensemble, tělesa, které založil Radek Baborák, jak sám říká, pro svou radost i potěšení ostatních, aby si mohl s přáteli zahrát skladby nejen originální, ale

rovněž objevovat nové zvukové možnosti a žánrové kombinace. Doplňuje ho pak známý Epoque quartet a další hosté. Stěžejní repertoár tělesa je prezentován na CD s titulem Orquestrina (název znamená ve španělštině „malý taneční orchestr“). Pro Hudební festival Antonína Dvořáka Příbram zařadila Orquestrina do svého repertoáru i skladby Antonína Dvořáka, včetně Larga z Novosvětské symfonie.

OBSAZENÍ:

Housle: **Dalibor Karvay, Martina Bačová, David Pokorný, Vladimír Klánský**

Viola: **Karel Untermüller, Vladimír Kroupa**

Violoncello: **Hana Baboráková, Vít Petrášek**

Kontrabas: **David Pavelka**

Lesní rohy: **Radek Baborák, Jan Musil, Mikuláš Koska, Jakub Hořejší**

Basklarinet: **Petr Valášek**

Fagot: **Ondřej Roskovec**

Bicí: **Svatopluk Čech**

Klavír: **František Štěrbák**

Harfa: **Lucie Fajkusová**



3. 5.

Premiéra hudebně-literárního programu

DVOŘÁKŮV AMERICKÝ SEN

Památník A. Dvořáka, Vysoká u Příbrami, 19:00 h.

Premiéra 2016:

Každoročně uvádíme v rámci festivalu projekt, který vzniká speciálně pro HF AD Příbram. V tomto roce se publiku poprvé představí hudebně-literární pořad vytvořený Doc. Jiřím Štílcem, CSc.: Dvořákův Americký sen. Pořad vznikl jako připomínka pobytu Antonína Dvořáka v USA. Skladby A. Dvořáka a jeho žáků na konzervatoři: Willa Mariona Cooka, Rubina Goldmarka a Harryho Burleighe doprovodí výňatky z korespondence A. Dvořáka, tzv. „Amerických“ dopisů, herec **Jan Šťastný**. Skladby přednesou **Petra Vondrová** (mezzosoprán), **Irvin Venyš** (klarinet) a **Martin Kasík** (klavír).

Koncert se uskuteční ve spolupráci s Památníkem A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami.



**Památník Antonína Dvořáka
ve Vysoké u Příbrami**

IRVIN VENYŠ

Irvin Venyš je právem řazen k nejvýraznějším umělcům mladé české generace. Je držitelem mnoha ocenění ze světově uznávaných soutěží – Pražské jaro, Pacem in Terris Bayreuth, EBU New Talent, Zurich, Madeira. Tato ocenění opakovaně obhazuje na prestižních festivalech – Festival Mitte Europa, Pablo Casals festival v Prades, Mozart der Europaer Mannheim, Festival Pražské jaro, Janáčkův Máj – a pódii celé řady zemí – Japonsko, Německo, Francie, Španělsko atd. Pozoruhodný je přesah jeho hudebních aktivit, od klasického klarinetového repertoáru přes extrémně náročné skladby 20. a 21. století – české a světové premiéry – O. Golijov, B. Oliveiro, I. Yun, J. Dušek, N-Tech etc. – až po folklór. Spolupracuje s předními světovými sólisty a dirigenty – H-J. Schellenberger, R. Vlatkovič, Z. Bron, P. Czaba, M. Kasík, I. Ardašev nebo L. Pešek. Za zmínku stojí i rozsah jeho hudebního vzdělání. Absolvoval Konzervatoř v Brně ve třídě prof. B. Winklera, posléze Hudební akademii múzických umění v Praze u profesorů J. Hlaváče a V. Mareše, kde nyní studuje v doktorském cyklu, a roční stáž na Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse v Paříži v prestižní třídě M. Arrignona. V poslední době nahrával například pro Český Rozhlas, Českou Televizi, Mitteldeutscher Rundfunk či Arco Diva.



MARTIN KASÍK

V roce 1999 zvítězil v jedné z nejprestižnějších světových soutěží Young Concert Artists Competition v New Yorku a je i nositelem řady dalších ocenění z našich i mezinárodních soutěží. Koncertoval v řadě prestižních koncertních sálů Evropy (Concertgebouw Amsterdam, De doelen Rotterdam, Finlandia Hall Helsinky, Auditorio di Barcelona aj.), Spojených států amerických (Alice Tully Hall New York, Kennedy Center Washington aj.), Japonska (Tokio Suntory Hall) a Singapuru (Singapore Victoria Concert Hall) a jinde. Jako sólista vystupoval s řadou našich i zahraničních orchestrů (New York Chamber Orchestra, Minnesota Symphony Orchestra, Singapore Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Deutsche Radio Berlin, Helsinki Philharmonic, Orchestr hl. města Prahy FOK, Utah Philharmonic, Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Janáčkova filharmonie Ostrava, Komorní filharmonie Pardubice, Sukův komorní orchestr). Byl zařazen do série koncertů věnovaných 40. výročí založení Young Concert Artists. Pravidelně nahrává pro český, německý, švédský a missourský rozhlas a pro Českou televizi. Natočil celkem několik CD z děl J. S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina, R. Schumanna, S. Rachmaninova, K. Slavického, A. Dvořáka a dalších. M. Kasík je držitelem ceny Davidoff Prix 2000 pro nejlepšího českého interpreta v oblasti klasické hudby. Je držitelem Geny Harmonie pro nejúspěšnějšího mladého umělce za rok 2002.



JAN ŠŤASTNÝ

Jan Šťastný patří mezi výrazné herecké osobnosti nastupující v 90. letech minulého století. Po maturitě na gymnáziu byl v roce 1984 přijat na Divadelní fakultu AMU v Praze. Ihned po absolutoriu získal angažmá v Národním divadle, odkud v roce 1992 přešel do Divadla na Vinohradech, kde působí doposud. Mezi jeho nejvýraznější role na divadelních prknech patří Cid ve stejnojmenné hře P. Corneille, Orin v O' Neillově dramatu „Smutek sluší Elektře“, Míťa v „Bratřech Karamazových“ F. M. Dostojevského či Marlow v Hubáčově hře „Kráľ Krysa“.

Jeho spolupráce s ČT mu přinesla také zajímavé televizní role, s Terezou Brodskou oslnil diváky v seriálu Arrow Smith, objevil se i v populárním Životě na zámku, v seriálu Bylo nás šest, v projektech Náměstičko a Pojišťovna štěstí.

Na závěr nezapomeňme uvést jeho spolupráci s Českým rozhlasem, kde ztvárnil např. roli Hamleta nebo Torquata Tassa. V současné době také pedagogicky působí na Divadelní fakultě AMU.



PETRA VONDROVÁ

Mezzosopranistka Petra Vondrová se narodila v Kolíně, kde také získala své první hudební vzdělání. V roce 2012 absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Brigity Šulcové. Nyní pokračuje ve studiu na Akademii múzických umění v Praze u prof. Magdalény Hájossovové.

Je laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka a držitelkou Ceny Divadla J. K. Tyla, Ceny F. X. Šaldy, Ceny Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, Ceny Festivalu Mahler 2000 a Ceny Bel canto zpěvu prof. Magdalény Hájossovové. Od roku 2012 hostuje v Divadle F. X. Šaldy v Liberci jako Preziosilla (Verdi: La forza del destino), Princ Orlofski (Strauss: Netopýr), Ježibaba a Třetí žínka (Dvořák: Rusalka), Amneris (Verdi: Aida). V rámci své umělecké činnosti spolupracuje s předními českými dirigenty, jako jsou František Drs, Tomáš Brauner, Jiří Štrunc, František Babický, Miriam Němcová, Pavel Baxa a další.

**OHROMUJÍCÍ
STYL.VELIKOST.SÍLA**

**TO JE NOVÁ
RAV4**



TOYOTA

VŽDY
LEPŠÍ CESTA



**TOYOTA
HYBRID**

**TOYOTA
DOLÁK**
Oficiální dopravce



HUDEBNÍ FESTIVAL
**Antonína
DVOŘÁKA**
P Ř Í B R A M

4. 5.

aneb ať jeden den zní klasická
hudba ze všech stran

DEN S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM

+ překvapení na čtyřech kolech

PROGRAMY PRO VEŘEJNOST:

9:00 Koncert „Pohlazení na duši I.“

Kvarteto Hanse Krásky a Flétnové trio ze ZUŠ A. Dvořáka

Místo konání: Nemocnice Příbram

11:00 Koncert „Pohlazení na duši II.“

Kvarteto Hanse Krásky a Smyčcový soubor ze ZUŠ T. G. Masaryka

Místo konání: Nemocnice Příbram

14:00 Koncert „Ať hudba zní I.“

Dívčí fagotové kvarteto Dudlajdá fagotiky a Dechový soubor ZUŠ A. Dvořáka

Místo konání: Náměstí T. G. Masaryka

15:00 Koncert „Ať hudba zní II.“

Kvarteto Hanse Krásky a Kytarový soubor ZUŠ T. G. Masaryka

Místo konání: Ulice Pražská

15:30 „Duši hudbou odíváme, módním trendům šanci dáme“

Módní přehlídka členů Spolku Pražská ulice:

Textil Školoudová, TimeOut a Jeans WillyWill Místo konání: Václavské náměstí

16:00 Koncert „Mezi nákupními vozíky“

Dívčí fagotové kvarteto Dudlajdá fagotiky a Soubor zobcových fléten ZUŠ T. G. M.

Místo konání: Nákupní centrum Tesco

17:00 Koncert „Ať hudba zní III.“

Kytarový soubor ZUŠ A. Dvořáka

Místo konání: Ulice Pražská

18:30 „A. Dvořák u Modrého hroznu“

Beseda s Antonínem Dvořákem III. a hostem: paní Jindrou Kramperovou, klavírní virtuoskou a vynikající krasobruslařkou.

Vstup ZDARMA, kapacita prostoru omezená. Doporučujeme rezervaci na mailové adrese: festival@dvorakovopribramsko.cz

Akce proběhne ve spolupráci s ČSOB Příbram

Místo konání: ČSOB, Náměstí T. G. Masaryka, bývalý hostinec „Modrý hrozen“

19:00 Koncert Epoque quartet „Jeden (k)rok ke Svaté“

Epoque quartet, mezinárodně uznávaný multižánrový kvartet. Na koncert Vás zvou partneři HF AD Příbram: **Internet Pb** a **Cowárna**.

Vstup ZDARMA, kapacita prostoru omezená – míst k sezení cca 50, plocha pro sezení na zemi (nutnost vlastních dek) cca 150 míst. Doporučujeme rezervaci na mailové adrese: dvorak@cowarna.cz

Místo konání: Mariánské údolí 176, Příbram II

21:00 Koncert „Hudba nad vodou“

Pěvecký soubor Canzone ZUŠ T. G. M. a dívčí fagotové kvarteto Dudlajdá fagotiky

Místo konání: Nábřeží Hořejší Obory

21:30 Fireshow Ilusias

Ohnivá show skupiny Ilusias na hudbu Antonína Dvořáka završí den plný hudby.

Místo konání: Nábřeží Hořejší Obory

PROGRAMY V MŠ A ZŠ:

„Hraji, hraješ, hrajeme....na kytaru“

Interaktivní pořad o hudebních nástrojích, pro děti 6–9 let.

„Hudba inspirující“

Gravé setkání s akademickou malířkou Věrou Krumphanzlovou na téma Hudba jako zdroj inspirace pro výtvarné umění.

„Já z těch houslí vyrostu“

Interaktivní pořad o hudebních nástrojích, pro děti 4–6 let.

„Jak krásné je tančit...“

Taneční vystoupení baletní školy Ballerine Zlín sestavené z choreografií na hudbu Antonína Dvořáka a doplněné o povídání o baletu, ukázky baletního odívání, líčení i česání.

Partneři akce:



EPOQUE QUARTET

Multžánrový Epoque Quartet letos oslavuje 17 let od svého založení. Během této doby si našel pevné místo na české a evropské hudební scéně, výrazně posunul hranice kvartetního repertoáru a vyprofiloval se ve špičkový soubor, který je zván ke spolupráci celou řadou skvělých hudebníků z různých odvětví muzikantské branže. Epoque Quartet koncertoval v Německu, Rakousku, Švýcarsku, Francii, Itálii, Belgii, Holandsku, Anglii, Irsku, Polsku, Maďarsku, na Slovensku, v Chorvatsku, Slovinsku, Srbsku, Bosně a Hercegovině, Řecku, Bulharsku, Izraeli, Brazílii a v Japonsku. Své zkušenosti s kvartetní hrou také předával na workshopech v Čechách, Srbsku, Brazílii a Izraeli. Z výčtu nejzajímavějších projektů jmenujme turné s Danem

Bártou a Ilustratosphere, spolupráci s kapelami Monkey Business, Tata-boys, Clarinet Factory, nebo koncerty a nahrávky s Michalem Pavlíčkem, Gregory Porterem, Lenkou Dusilovou, Robertem Balzarem, Ondřejem Brzobohatým, Tomášem Klusem, Kamilem Střihavkou, Lucií Bílou, Ewou Farnou, Gabrielou Vermelho, na poli klasičtějšího pak s Radkem Baborákem, Ivanem Klánským, Ludmilou Peterkovou, či Janem Kučerou.

OBSAZENÍ:

Housle: **David Pokorný,**
Vladimír Klánský

Viola: **Vladimír Kroupa**

Violoncello: **Vít Petrášek**





DUDLAJDÁ FAGOTIKY

Dívčí fagotové kvarteto účinkuje již od roku 2009, kdy vzniklo pod vedením fagotisty MgA. Lukáše Kořínka na Gymnáziu Jana Nerudy v Praze. Soubor se zaměřuje především na hudbu populární, zábavnou, veselou, nicméně se zdaleka nevyhýbá ani hudbě klasické a profesionálně interpretuje skladby počínaje barokem až po tvorbu současnou na mnoha koncertech ročně.

Kvarteto tvoří mladé fagotistky studující na JAMU, HAMU, Pražské konzervatoři a na vysoké hudební škole „Hanns Eisler“ v Berlíně – jmenovitě Michaela Špačková, Denisa Beňovská, Markéta Davidová a Kateřina Kmínková. Od roku 2014 s nimi spolupracuje i Tereza Matoušková, která s nimi hraje při větších časové vytíženosti Michaely Špačkové. Pod vedením významného českého fagotisty MgA. Tomáše Františe z Pražské konzervatoře se v dubnu 2012 zúčastnily mezinárodní soutěže fagotových kvartet ve Štrasburku, kde přes nejnižší věkový průměr dívky postoupily až do semifinále a obsadily krásné 5. místo.

Každá z hráček má ve svých životopisech několik cen ze soutěží sólových.

HANS KRÁSA KVARTET

Smyčkové kvarteto Hanse Krásky (Šárka Petříková-prim, Pavla Mazancová-sekund, Jan Forest-viol, Marie Dorazilová-violoncello) vzniklo na Pražské konzervatoři v roce 2012 ve třídě Tomáše Strašila (Trio Bergerettes). Momentálně studují ve třídách Petra Holmana (Zemlinského kvarteto) a také Jiřího Panochy (Panochovo kvarteto). Od května 2015 hrají ve změněném složení s Janem Paloučkem v sekundu.

Kvartet absolvoval mistrovské kurzy v Dobřichovicích u Stephanie Bajer, Steinhardt School New York (2013) a u členů kvarteta Pavla Haase v rakouském Feldkirchu (2015).

V létě 2013 hrál Krásovo kvarteto na mezinárodních festivalech Mladá Praha, Mladé pódium a na festivalu Jarmily Novotné, jehož koncerty byly přenášeny Českým rozhlasem. Na festivalu Pražské jaro soubor premiéroval operu Pastýřská pohádka. V roce 2015 hostovalo kvarteto na mezinárodním festivalu Bodenseefestival. V roce 2013 se soubor zúčastnil Soutěže Antonína Dvořáka a na Soutěži Nadace Bohuslava Martinů (2014) získal druhou cenu.



5. 5.

STRATOS QUARTETT

Galerie Fr. Drtíkova Příbram, 19:00 h.

PROGRAM KONCERTU:

W. A. Mozart

Klavírní kvartet Es dur KV 493

Allegro, Larghetto, Allegretto

Kryštof Mařatka

Exaltum

Antonín Dvořák

Klavírní kvartet Es dur op. 87

*Allegro con fuoco, Lento, Allegro moderato, Grazioso, Finale,
Allegro, ma non troppo*

STRATOS QUARTETT

Od svého vzniku na jaře roku 2013 dosáhl tento mladý klavírní kvartet hrající ve složení Katharina Engelbrecht (housle), Magdalena Eber (viola), Jan Ryska (violoncello) a Mari Sato (klavír) již mimořádných úspěchů. V srpnu roku 2013 byl kvartet pozván k účasti na mezinárodním hudebním festivalu ve finském Turku, o měsíc později pak získal 1. cenu na mezinárodní soutěži komorní hudby Johanna Brahmsa v rakouském Pörtlachu.

Dalšího uznání se pak kvartetu dostalo v říjnu téhož roku, kdy s úspěchem složil přijímací řízení do ECMA (European Chamber Music Academy). V rámci této akademie je kvartetu umožněna pravidelná spolupráce se

špičkovými, světově uznávanými profesory komorní hudby, v evropských kulturních centrech jako např. v Paříži, Londýně, Manchesteru, Oslu, Prades, či ve Vídni.

V prosinci roku 2013 byla Stratos Quartettu udělena také Windisch Kammermusik Preis. Od té doby má soubor za sebou debut např. ve vídeňském Musikverein, na festivalu v Grafenegg, na Harmos Festivalu v Portu, či různých podílech ve Finsku a Japonsku. V probíhající sezóně má pak Stratos Quartett na programu např. debutový koncert v lisabonském Gulbenkian centru (Grande Auditorio), v Brucknerhausu v Linzi, či na festivalu Antonína Dvořáka v Příbrami.



7. 5.

SPOHR VIOLIN DUO

Zámek Březnice, 19:00 h.

PROGRAM KONCERTU:

Jean-Marie Leclair

Sonáta č. 6 D dur

Andante, Allegro, Largo, Allegro ma non troppo

Antonín Dvořák

Cigánské melodie

Když mne stará matka, Struna naladěná

Louis Spohr

Koncertantní duo č. 3 g moll, op. 67

Allegro, Tempo di Menueto, Allegretto

||

Joseph Haydn

Duo B dur, op. 99

Allegro spiritoso, Minuetto I., Minuetto II.

Béla Bartók

44 houslových duet (výběr)

Zdeněk Lukáš

Tři dua

*Energico–corale, Lento–cantabile,
Con moto sempre–espressivo*

Hlavním partnerem dnešního koncertu je MPC System, společnost s r.o., která v tomto roce slaví 25. výročí svého vzniku.

„Přestože jsou ústředním předmětem naší činnosti kompletní dodávky elektročástí a řídicích systémů pro oblast průmyslové automatizace, věříme, že hudba nikdy zautomatizovaná nebude. Jsme proto rádi, že můžeme podpořit koncert Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram, který zavítá do našeho města, na Zámek Březnice.“

Ing. Jiří Dostál, ředitel společnosti



SPOHR VIOLIN DUO

Spohr Violin duo bylo založeno houslisty Janou Ludvíčkovou a Ondřejem Lébrem v roce 2013. Kromě řady úspěšných koncertů nahráli jako první v České republice pro Český rozhlas 3 – Vltavu komplet koncertních duet op. 67 L. Spohra. Jeho osobnost a dílo inspirovalo také tuto dvojici k pojmenování souboru právě jeho jménem. Spohr byl sám slavným houslistou a pro dvoje housle napsal mnoho vynikajících děl. Nicméně oba umělce inspirovalo i mnoho krásných

skladeb od jiných autorů – od baroka až po současnost, psaných přímo pro dvoje housle, které jsou hrány jen příležitostně. Houslová duetní hra je v řadě oblastí specifická, vyžaduje zvýšené nároky na komorní souhru i technickou a intonační jednotnost od obou interpretů. Spohr Violin Duo příležitostně zahrnuje do svých koncertních programů díla pro dvoje housle a varhany (zejména Chrámové sonáty W. A. Mozarta) nebo díla pro dvoje housle a klavír.



10. 5.

Violoncellový recitál

MICHAELA FUKAČOVÁ

Památník A. Dvořáka, Vysoká u Příbrami, 19:00 h.

Klavírní doprovod: Renata Ardaševová

PROGRAM KONCERTU:

Josef Suk

Balada d moll, op. 3 č. 1

Serenáda A dur, op. 3 č. 2

Antonín Dvořák

Klid lesa op. 68/5, B173

Rondo g moll, op. 94, B171

Arvo Pärt

Spiegel im spiegel

Bohuslav Martinů

Variace na Rossiniho téma

Edvard Grieg

Sonáta A dur

Allegretto agitato, Andante molto tranquillo, Allegro

Petr Iljič Čajkovskij

Pezzo capriccioso op. 62

Koncert se uskuteční ve spolupráci s Památníkem A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami.



Památník Antonína Dvořáka
ve Vysoké u Příbrami

MICHAELA FUKAČOVÁ

Laureátka prestižních světových soutěží (Moskva, New York, Scheveningen, Praha), nositelka řady zvláštních cen a uznání za nejlepší provedení děl A. Dvořáka, B. Martinů a dalších, absolventka pražské AMU (S. Večtomov), Sólistické třídy Královské konzervatoře v Kodani (E. Blomdal Bengtsson), ale především Mstislava Rostropoviče, patří k nepřehlédnutelným umělcům současnosti. Do mezinárodního kontextu pronikla přímo raketovým startem v 90. letech, kdy debutovala ve slavných sálech v Paříži, Londýně, New Yorku, Praze, Kodani, Tokiu a v dalších centrech. Uskutečnila desítky turné po všech západoevropských a skandinávských zemích včetně Islandu, hrála v USA, Kanadě, Jižní Koreji, opakovaně se představila v celém Japonsku a to jak v recitálech, tak jako sólistka předního orchestru NHK Tokio a také s Českou filharmonií v roce stého výročí jejího vzniku. Odborníci nešetří superlativy nad výrazovou hloubkou její hry, jedinečně oduševnělým projevem a schopností uchvátit intenzivní niternou výpovědí. Svědčí o tom sku-



tečnost, že jako sólistka spolupracovala s téměř stovkou renomovaných orchestrů a dirigentů. Je pravidelným hostem prestižní mezinárodních festivalů. Michaela Fukáčová žije v Dánsku, přesto udržuje úzký kontakt s kulturním prostředím své vlasti.

RENATA ARDAŠEVOVÁ

Prerovská rodačka Renata Ardaševová absolvovala konzervatorní studia v Ostravě u Marty Toaderové. Souběžně studovala i kompozici u Milana Báchorka. Na brněnské JAMU pokračovala u své předchozí pedagožky a později ve třídě vyhledávané prof. Inessy Janíčkové. Svůj mimořádný talent pak rozvíjela dále na mezinárodních interpretačních kurzech u takových osobností, jakými jsou Rudolf Kehrler, Vera Gornostajeva nebo Lev Naumov. Nepopíratelné úspěchy zaznamenala Renata Ardaševová i v řadě mezinárodních soutěží. Je vítězkou soutěží Virtuosi per musica

di pianoforte v Ústí nad Labem, klavírní soutěže Bedřicha Smetany v Hradci Králové, Chopinovské soutěže v Mariánských Lázních a v r. 1992 získala cenu The Gordon Trust Prize na skotské mezinárodní soutěži v Glasgowě. Úspěšná byla i ve skladatelské soutěži Generace, jejíž vítězkou se stala v r. 1987. Současně se sólistickou kariérou je neodmyslitelnou součástí jejího uměleckého života právě komorní hra, kde je vyhledávanou partnerkou pro svou bohatou muzikálnost, hráčskou pohotovost, technickou suverenitu a mimořádnou citlivost.

12. 5.

GUITAR4MATION

Kostel sv. Jakuba Příbram, 19:00 h.

PROGRAM KONCERTU:

Manuel de Falla

Cuatro Piezas Españolas*

Aragoñesa, Cubana, Montañesa Andaluza

Domenico Scarlatti

Sonata K. 113*

Sonata K. 497*

Ernesto Halffter

Danza de la Pastora*

Federico Mompou

Cancion y Danza Nr.6*

Ernesto Halffter

Homenaje a Mompou *

Danza de la Gitana*

Antonín Dvořák

aus der Serenade op. 22*

Tempo di Vals

Frederic Chopin

4 Préludes aus op. 28*

Chopin Reload:

Nr. 15 Sostenuto, Nr. 17 Allegretto,

Nr. 6 Lento Assai, Nr. 12 Presto

Frederic Chopin/Antonio C. Jobim

Prélude op. 28 nr. 4/

How Insensitive

Frederic Chopin

Vals op. 64 nr. 2*

Hermeto Pascoal

Bebé**

Egbeto Gismonti

Fala de Paixao**

Hermeto Pascoal

Sao Jorge**

Úpravy: * Martin Schwarz // ** Petr Saidl

GUIITAR4MATION

Guitar4mation je kytarové kvarteto se sídlem ve Vídni. Členové souboru – Petr Saidl (Česká Republika), Michal Nagy (Polsko), Martin Schwarz a Martin Wesely (Rakousko) představují posluchačům hudbu 20. a 21. století v nové, netradiční formě. Repertoár zahrnuje skladby impresionismu, hudbu španělskou, latinskoamerický folklór, jazz i popové aranže. Originální kompozice (z velké části souboru věnované) i výhradně vlastní úpravy skladeb vtiskly kvartetu nezaměnitelný zvuk.

Od svého založení v r. 1993 koncertovalo kvarteto Guitar4mation v mnoha zemích Evropy, na pódiih prestižních festivalů a v celé řadě koncertních síní: Konzerthaus Wien, Byzantské muzeum v Athénách, Carinthischer Sommer Ossiach, Allegro Vivo, Filharmonia Narodowa Warszawa, Filharmonia Lodz,

Eggenberger Schlosskonzerte, Mezinárodní kytarové festivaly – Gdaňsk, Tychy, Pordenone, Gevelsberg, Bad Aibling, Bratislava, Mikulov, Wien, Wroclaw, Stuttgart, Kaluga, Aschaffenburg, Kutná Hora, Praha atd. Tři poslední CD, vydané u nakladatelství Gramola Vídeň, byly nadšeně přijaty mezinárodní kritikou.

Nejnovější titul „Trans4mation“, byl vydán v roce 2014. Guitar4mation je členem D'Addario family.

OBSAZENÍ:

Petr Saidl, Česká Republika

Martin Wesely, Rakousko

Michal Nagy, Polsko

Martin Schwarz, Rakousko



17. 5.

Benjamin Britten: Kominíček

DĚTSKÁ OPERA PRAHA

Divadlo A. Dvořáka Příbram, 9:30 h. a 11:00 h.

(uzavřená představení pro žáky ZŠ)



DĚTSKÁ OPERA PRAHA

Dětská opera Praha (DOP) je soubor dětských a mladých sólistů studujících zpěv. Založili ji v roce 1999 na základech své soukromé hudební školy sólistka opery Národního divadla v Praze a profesorka zpěvu na Pražské konzervatoři Jiřina Marková-Krystlíková. Soubor má v současnosti široký repertoár, částečně nastudovaný i v italštině a němčině. DOP vydala devět CD (Česká mše vánoční J. J. Ryby, H. Krása Brundibár, Malý Mozart, Géniové a děti [B. Smetana, A. Dvořák, B. Martinů, L. Janáček], Opera nás baví, B. Britten Kominíček, K. Hašler Mraky plují do daleka [písně], J. Uhlíř, Z. Svěrák Minioperky a J. Křička

Ogaři [vzniklo za podpory Ministerstva kultury]). Inscenace nejznámější dětské opery, Brundibára Hanse Krásky, v provedení DOP vyšla na DVD. O souboru byl natočen televizní dokument a o jeho činnosti pravidelně informují média. S velkým ohlasem u diváků i odborné kritiky vystoupila DOP ve vídeňském Konzerthausu (2004) a v japonském Aichi na EXPU 2005 a též v Bayreuthu v červnu 2005.

Soubor pravidelně vystupuje na Nové scéně Národního divadla a též hostuje v českých městech a s velkým úspěchem vystoupil na Pražském jaru a ve Smetanově Litomyšli.



19. 5.

GUARNERI TRIO PRAGUE

Zámek Dobříš, 19:00 h.

PROGRAM KONCERTU:

Antonín Dvořák

Klavírní trio f moll op. 65

*Allegro ma non troppo, Allegretto grazioso – Meno mosso,
Poco adagio, Finale. Allegro con brio*

Josef Suk

Elegie op. 23

Antonín Dvořák

Klavírní trio e moll op. 90 „Dumky“

*Lento Maestoso, Poco Adagio, Andante,
Andante Moderato (Quasi Tempo di Marcia),
Allegro, Lento Maestoso*

OBSAZENÍ:

Ivan Klánský (1948) patří dnes k nejvýraznějším osobnostem mezi českými klavíristy. V roce 1967 zvítězil v klavírní soutěži v italském Bolzanu a tím zahájil sérii svých mezinárodních soutěžních úspěchů. Jeho koncerty mohli navštívit posluchači v celé Evropě, Japonsku, Severní Americe a Africe. Působí jako pedagog na AMU v Praze.

Čeněk Pavlík (1955) je předním sólistou současné generace českých houslistů. K jeho nejvýznamnějším

úspěchům patří první ceny v mezinárodních soutěžích v Praze v roce 1976 (Mezinárodní soutěž Pražského jara) a v Londýně v roce 1979. Koncertoval v mnoha zemích Evropy s řadou významných orchestrů a dirigentů.

Marek Jerie (1947) jako sólista i komorní hráč koncertoval ve většině evropských zemí, na Blízkém a Dálném východě a v Jižní Americe. Od roku 1979 pedagogicky působil na lužernské konzervatoři.

Velmi si vážíme toho, že můžeme navázat na obnovenou tradici partnerství Hudebního festivalu Antonína Dvořáka s podnikatelskou sférou a podílet se tak na přípravě letošního rozsáhlého programu. Snad tedy i naším přispěním osloví skvělá hudba i doprovodný program mnoho posluchačů.

Jiří Paul, ředitel společnosti



VAK Beroun

Vodovody a kanalizace Beroun a.s.

GUARNERI TRIO PRAGUE

Guarneri trio je soubor, k jehož založení vedla v roce 1986 dlouholetá spolupráce tří vynikajících sólistů - houslisty Čenka Pavlíka, violoncellisty Marka Jerie a klaviristy Ivana Klánského. Guarneri trio je známé na českých i zahraničních pódii; více třicet let naplňuje koncertní sály a je ozdobou světových festivalů.

Nejméně půl roku hledání a přemýšlení o vhodném názvu souboru předcházelo chvíli, kdy bylo vyřčeno jméno slavného italského houslařského rodu, z jehož dílny oba smyčcové nástroje v souboru pocházejí a kdy padlo konečné rozhodnutí, že toto jméno ve svém názvu soubor ponese.

Výsledkem jejich dlouholeté koncert-

ní činnosti je nezanedbatelné množství skvělých nahrávek u prestižních tuzemských i zahraničních společností. Řada z jejich CD byla oceněna významnými cenami gramofonových časopisů. Na našich pódii bylo zpočátku Guarneri trio téměř neznámé – upozornilo na sebe až vystoupením na Pražském jaru v roce 1990. Třicetiletá spolupráce přinesla triu vystupování na významných světových pódii a nepřehlédnutelnou pozici na světovém žebříčku komorních ansámbľů. Během svého společného působení navštívili několikrát Japonsko, Austrálii, USA, jejich povahám a založení asi nejvíce vyhovuje Anglie, Latinská Amerika, Švýcarsko a Španělsko.



Koncert se koná za spolupráce Města Dobříš, Muzea Dobříš a salonu Marko.In

20. 5.

BENEFIČNÍ KONCERT PRO VILU RUSALKA

Památník A. Dvořáka, Vysoká u Příbrami, 19:00 h.

Ivan Klánský, Lukáš Klánský, Heroldovo kvarteto

Pavla Tesařová

PROGRAM KONCERTU:

Antonín Dvořák

Smyčcový kvartet F dur op. 96

„Americký“

Allegro, ma non troppo, Lento, Molto vivace, Vivace, ma non troppo

Antonín Dvořák

Cypřiše

„Ty se ptáš, proč moje zpěvy“ (Allegro animato)

„Ó duše drahá jedinká“ (Moderato)

„Nad krajem vévodí lehký spánek“ (Allegro scherzando)

Josef Slavík

Houslový koncert a moll

Allegro moderato

Antonín Dvořák

Slovanské tance (výběr)

Koncert se uskuteční ve spolupráci s Památníkem A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami.



**Památník Antonína Dvořáka
ve Vysoké u Příbrami**

Hudební festival Antonína Dvořáka Příbram se rozhodl podpořit obnovu vily Rusalka, dlouholetého letního sídla Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami. Věříme, že benefiční koncert, na němž prestižní umělci vystoupí bez nároku na honorář, a jehož celý výtěžek bude věnován na obnovu vily Rusalka, konkrétně rekonstrukci kovové vstupní branky do objektu s vyobrazeným názvem vily, se stane festivalovou tradicí. A doufáme, že i našim přičiněním vila a její okolí získá opět krásu z dob Mistrova života.

Součástí akce bude i zpřístupnění vily Rusalka veřejnosti za přítomnosti potomků A. Dvořáka (v den koncertu od 15 do 18 hod.)

Výtěžek akce půjde na konto obnovy vily Rusalka (v případě zájmu je možné přispět na číslo účtu **Obnovy vily Rusalka: 2246195193/0800** i nezávisle na konání benefice).



PROF. IVAN KLÁNSKÝ A LUKÁŠ KLÁNSKÝ

Ivan Klánský (1948) patří pro svůj mimořádný talent a pozoruhodné interpretační umění k předním představitelům současného českého i zahraničního koncertního života. I na světových koncertních pódiiích dosahuje vynikajících úspěchů jako sólista i jako člen úspěšného klavírního tria Guarneri trio Prague. Již během studia na konzervatoři zahájil sérii vítězství a laureátství na mnoha mezinárodních klavírních soutěžích (Bolzano, Lipsko, Neapol, Fort Worth, Barcelona, Varšava). Stal se prvním a dosud jediným Čechem v historii, který se na mezinárodní soutěži F. Chopina v roce 1970 dostal do finále. Kromě své sólistické činnosti spolupracuje s řadou komorních souborů a s předními domácími i zahraničními koncertními sólisty. Koncertuje nejen v Evropě, ale i v Japonsku, Austrálii, Jižní Americe. S Českou filharmonií hostoval často na koncertech v Německu, Anglii, Španělsku, Japonsku a USA. Se svým synem Lukášem nastudovali obě řady Dvořákových Slovanských tanců na čtyři ruce. Společně vystoupili v listopadu 2010 s ČNSO s Mozartovým koncertem pro dva klavíry a se Saint-Saënsovým Karnevallem zvířat ve Smetanově síni Obecního domu pod taktovkou Libora Peška.

Lukáš Klánský (1989) patří k nejžádanějším českým klavíristům mladé generace. Díky oceněním na mnoha mezinárodních soutěžích a úspěšným koncertům na festivalech v ČR, ale i v zahraničí, se stal jak vyhledávaným sólistou, tak komorním hráčem. V roce 2014 získal jako člen Lobkowicz Tria první cenu na Mezinárodní soutěži Johanne Brahmsa v rakouském Pörschachu. Od pěti let byl žákem prof. Růženy Učňové v Hudební škole Hlavního města Prahy. V letech 2004–2010 studoval na Pražské konzervatoři ve třídě Evy Boguniové. V současnosti studuje v pá-

tém ročníku na Pražské HAMU ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského. Lukáš je laureátem mnoha mezinárodních soutěží (EPTA 2002, Agropoli 2003, Karl Drechsel Förderpreise 2007, Beethovenův Hradec 2007, International Rotary Piano Competition 2012, Darmstadt Chopin International Wettbewerb 2013). Vystupuje s předními českými orchestry (Komorní Filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Český Národní Symfonický Orchester, Barocco sempre giovane) a s dirigenty jako je Libor Pešek, Andreas Sebastian Weiser, Jan Kučera nebo Istvan Denes.



HEROLDOVO KVARTETO

Soubor byl založen na podzim roku 1998. Významným oceněním jeho kvalit bylo získání prestižní Ceny České ho spolku pro komorní hudbu pro rok 2001. Svým jménem vzdává hold významné osobnosti české interpretační historie – Jiří Herold byl violistou proslulého Českého kvarteta.

Mezi zahraniční úspěchy Heroldova kvarteta patří koncertní vystoupení v Německu, Francii, Španělsku, Itálii, Velké Británii, Lucemburku, Švýcarsku, Slovensku, Rakousku, Maďarsku, Řecku, Japonsku, Brazílii, Austrálii či na Havajských ostrovech. V roce 2005 soubor debutoval v londýnské Wigmore Hall a účinkoval na světové výstavě EXPO v Aichi (Japonsko). Kvarteto také vystupovalo na Mezinárodním hudebním festivalu v Českém Krumlově a v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro.

Heroldovo kvarteto by rádo vzdalo dík prof. Břetislavu Novotnému, primáři Kvarteta hlavního města Prahy a vynikajícímu pedagogovi.

OBSAZENÍ:

1. housle: **Petr Zdvihal**

2. housle: **Jan Valta**

Viola: **Karel Untermüller**

Violoncello: **David Havelík**



PAVLA TESAŘOVÁ

Pavla Tesařová (1999) začala hrát na housle v sedmi letech pod vedením H. Metelkové. Od roku 2007 do současnosti nasbírala mnoho prvních cen, absolutních vítězství a laureátství na tuzemských i mezinárodních soutěžích (Plzeňské housličky, Kocianova houslová soutěž, Talents for Europe, soutěž Mistra J. Muziky v Nové Pace, Prague Junior Note a ústřední kolo celostátní kole soutěže ZUŠ). Již jako devítiletá, na základě vyhraného kurzu, si zahrála s J. Sukem a orchestrem PKF na koncertě ve Španělském sále Pražského hradu. Vystupovala v přímém televizním přenosu festivalu Zlatá Praha s V. Hudečkem, s Jihočeskou komorní filharmonií a také s polskou Filharmonií Zielona Gora. Jako

sólistka orchestru Europera v letech 2011 a 2012 vystoupila na prestižním koncertě s TV přenosem v katedrále sv. Víta a odehrála 7 koncertů ve francouzském Deux-Sevres pod vedením dirigenta M. Krejčího. V září 2013 účinkovala v Mariánských Lázních a na Milevském bienále se ZSO Mariánské Lázně pod vedením dirigenta J. Vodňanského. V roce 2014 obdržela cenu města Plzně – Orfeus a vystoupila sólově s Plzeňskou filharmonií. V roce 2015 se stala absolutní vítězkou mezinárodní houslové soutěže J. Micky a laureátkou prestižní Kocianovy houslové soutěže. Nyní je čerstvou laureátkou Concertina Praga. Od září studuje na Pražské konzervatoři u prof. P. Kudelásky.

24. 5.

Koncert operních árií A. Dvořáka spojený
s vyhlášením laureátů soutěže ve skladbě

„MY CIZINOU JSME BLOUDILI“

Galerie Fr. Drtíkova Příbram, 19:00 h.

PROGRAM KONCERTU:

*Vyhlášení laureátů soutěže ve skladbě za přítomnosti Sylvie Bodorové
Premiérové uvedení skladeb laureátů*

*Árie z oper Antonína Dvořáka Rusalka, Jakobín, Šelma sedlák a Čert a Káča
přednesou za doprovodu Václava Máchy Soňa Godarská a Pavel Klečka.*



SOŇA GODARSKÁ

Pražskou konzervatoř, obor klasický zpěv, absolvovala v roce 2015. Od roku 2009 se pravidelně vzdělává pod vedením MgA. Jaroslavy Maxové – Horské. V roce 2010 a 2011 získala 3. místo v soutěži Pražský pěvec. S úspěchem se zúčastnila Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech a byla finalistkou soutěže Imricha Godina a Vissi d'Arte v Praze. Má za sebou několik úspěšných koncertů s Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem. V rámci své profesionální koncertní činnosti momentálně spolupracuje s dirigentem Charlesem Olivieri – Munroe a Severočeskou filharmonií. Již během studií účinkovala v operetě Žebravý student od C. J. Millöckera v roli Laury, v opeře Zvíkovský rarášek (V. Novák) v roli Markéty a v opeře Kouzelná flétna v roli Pamíny. Momentálně působí jako host v Divadle F. X. Šaldy v Liberci v roli Papageny (Kouzelná flétna), kněžky (Aida), Crobyle (Thais) a první žínky (Rusalka). Na začátku tohoto roku se zúčastnila zahraničního turné po Německu a Rakousku s operou Kouzelná flétna.

PAVEL KLEČKA

Basbarytonista Pavel Klečka vystudoval Státní konzervatoř v Praze. V téže době získal první místo na Soutěži konzervatoří v Pardubicích a spolupracoval s Akademií múzických umění v Praze (B. Martinů – Veselohra na mostě/Bedroň; W. A. Mozart – Figarova svatba/Figaro). Působí jako stálý host v řadě předních operních divadel. Díky všestrannosti svého pěveckého projevu vyniká i v koncertní a písňové tvorbě. Na svém repertoáru má díla od baroka až po současnost. Svou techniku a interpretaci zdokonaloval pod vedením Václava Zítka, absolvoval mistrovské kurzy u Helmutha Rillinga a Petera Mikuláše.

V současné době pokračuje ve studiu zpěvu u Jiřího Kotouče. Doposud vytvořil přes šedesát rolí operního a operetního repertoáru, s nimiž navštívil řadu zemí (Evropa, USA, Japonsko, Izrael, atd). Mezi nejvýznamnější patří: Figaro, Leporello, Papageno, Guglielmo, Marbuel, Bohuš, Dr. Bartolo, Dulcamara, Don Pasquale, Tonio, Marcello, Gianni Schicchi, Rodrigo, Renato či Rigoletto.

VÁCLAV MÁCHA

Václav Mácha se narodil v roce 1979 v Praze. Ve svých 15 letech se stal nejmladším posluchačem Hudební fakulty AMU ve třídě Ivana Moravce. Po úspěšném absolvování pražské akademie studoval u Karl-Heinze Kammerlinga na Hochschule für Musik und Theater v Hannoveru, kde absolvoval v roce 2001 a poté zde u stejného pedagoga pokračoval v postgraduálním studiu sólového klavíru.

S úspěchem se pravidelně účastní mezinárodních soutěží. Uskutečnil celou řadu celovečerních recitálů v největších koncertních sálech v Praze i dalších městech republiky (již ve svých 15 letech měl samostatný recitál v Dvořákově síni pražského Rudolfiny), v celé řadě evropských měst a opakovaně v USA, v Kanadě, v Mexiku, v Turecku a Asii. Vystupoval s Českou filharmonií, BBC Symphony Orchestra, Pražskou komorní filharmonií, Filharmonií Brno, Sukovým komorním orchestrem, Českým komorním orchestrem, Filharmonií Hradec Králové, s významnými dirigenty (Bělohlávek, Kukal, Turnovský, Eliška, Koutník, Eiji Oue, Naoshi Takahashi, Kiyotaka Teraoka ad.), předními sólisty a soubory (J. Suk, V. Hudeček, I. Ženatý, J. Svěcený, B. Kotmel, Stamicovo kvarteto, České noneto ad.). V roce 2009 vystoupil jako sólista s BBC Symphony Orchestra na festivalu BBC Proms 2009 v Royal Albert Hall v Londýně. Od roku 2012 je členem České filharmonie.



26. 5.

Závěrečný koncert festivalu

ŠTEFAN MARGITA – JUBILEUM 2016

Divadlo A. Dvořáka Příbram, 19:00 h.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Dirigent Marek Štilec

Host koncertu: Tereza Hořejšová

PROGRAM KONCERTU:

Antonín Dvořák

Antonín Dvořák

Sylvie Bodorová

Vincenzo Bellini

Gioacchino Rossini

Wolfgang Amadeus Mozart

Georges Bizet **Les Toréadors/Suita z opery Carmen č. 1**

George Gershwin

Slovanský tanec č. 8

Cigánské melodie (výběr)

Ja-Ra-Laj (výběr)

Předehra k opeře Norma

Lazebník Sevillský

Una voce poco fa

Don Giovanni

Ah del padre in periglio...Ma gua! Mai s'ofre,

Oh Dei...Fuggi, crudele, fuggi!

Porgy a Bess

It ain't necessarily so, píseň Sportin'Life

||

Antonín Dvořák

Agustin Lara

Antonín Dvořák

Francesco Cilea

Antonín Dvořák

Riccardo Cocciantè

Franz Schubert

Slovanský tanec č. 5

Granada

Rusalka

Měsíčku na nebi hlubokém

l'Arlesiana

É la solita storia del pastore

Polonéza z opery Rusalka

Notre Dame de Paris

Ave Maria

ŠTEFAN MARGITA

Štefan Margita začal svoji mezinárodní kariéru jako Váňa Kudrjáš v Janáčkově Káti Kabanové v Ženevském Grand Theatre. Po mnoha vystoupeních po celé Evropě si tuto roli naposledy zazpíval v Miláně pod taktovkou Sira J. E. Gardinera v roce 2006.

V posledních letech se pro Štefana Margitu stal nejdůležitějším jeho německý repertoár. Právě německá díla mu zajistila světový ohlas. Můžeme jmenovat role jako Tambormajor v Bergově Wozzeckovi v Paříži pod J. Tatem a J. Conlonem, v Římě ve spolupráci s D. Gatti, na festivalu Saito Kinen v Japonsku se S. Ozawou a v Lisabonu pod E. Inbalem. V roce 2007 zazpíval part Walthera von der Vogelweide v opeře Tannhäuser v San Franciscu s D. Runniclessem. V posledních letech se postava Loga ve Wagnerově Zlatu Rýna stala nejdůležitější rolí jeho repertoáru. Po velkém úspěchu při prvním uvedení této role v San Franciscu v roce 2008 pod taktovkou D. Runniclese s ní již vystoupil v Metropolitní opeře v New Yorku, dále pak v roce 2012 v novém provedení Bavorské státní opery v Mnichově pod vedením K. Nagana a poté v Amsterdamu pod H. Haenchenem, Sao Paulu a Houstonu.

V roce 2015 se představil v roli Valzacchi v nové inscenaci Růžového kavalíra pod taktovkou Sira S. Rattla v Baden Badenu.

Významnou rolí jeho kariéry je také Luka/Filka Morozov v Janáčkově díle Z mrtvého domu. Zazpíval ji pod taktovkou J. Bělohlávka v Ženevě, pod P. Boulezem na Vídeňském festivalovém týdnu, v Amsterdamu, na festivalu Aix-en-provence ve Francii, pod taktovkou G. Ferra v Palermu a ve spolupráci s E. P. Salonem při příležitosti jeho de-

butu v Metropolitní opeře v New Yorku v roce 2009, dále pak v milánském Teatru alla Scala a v Lisabonu. V roce 2011 a 2014 vystupoval jako Luka/Filka Morozov ve Státní opeře v Berlíně ve spolupráci se Sirem S. Rattlem a v roce 2015 pak v Národním divadle v Praze ve spolupráci s Robertem Jindrou.

Štefana Margitu si bylo možné poslechnout na festivalech v Salzburgu, Ludwigburgu, Bregenzu a Edinburghu, dále pak ve světových operních domech a koncertních jevištích ve Stuttgartu, Lipsku, Triestu, Dallasu, Londýně, Madridu, Miláně, Sao Paulu, Tokyu, Neapoli. Spolupracoval s dirigenty jako C. Abbado, G. Albrecht, J. Bělohlávek, S. Bychkov, A. Ceccato, W. Gönnenwein, H. Haenchen, J. Kulka, Sir J. E. Gardiner, Sir Ch. Mackerras, J. Nesching, Z. Pesko či S. Ozawa.

V jeho koncertním repertoáru se především objevují skladby od Mozarta, Beethovena, Dvořáka, Mahlera a Bartóka.



MAREK ŠTILEC

Marek Štilec patří k předním českým dirigentům mladé generace. V listopadu 2014 vystoupil na koncertě Vanessy Mae a Jose Carrerase ve vyprodané O2 aréně v Praze. Za sebou má také mnohé mezinárodní úspěchy jako například spolupráci s New World Symphony pod záštitou Michaela Tilsona Thomase či několik prestižních mezinárodních cen za nahrávky orchestrálního díla Zdeňka Fibicha pro vydavatelství Naxos.

Spolupracoval a pravidelně nadále spolupracuje s řadou významných orchestrů, mezi jinými Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Českým národním symfonickým orchestrem, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Pražskou komorní filharmonií, Pražským komorním orchestrem, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Komorní filharmonií Pardubice, JKF České Budějovice, Plzeňskou filharmonií, Orchestrem Opery Ústí nad Labem.

Ze zahraničních potom s New World Symphony, Orchestra of the Swan,



London Classical soloists, Berlin Camerata, Kammerphilharmonie Graz, National Orchestra of Moldova a Pärnu City Orchestra.

Od února 2012 nahrává společně s Českým národním symfonickým orchestrem kompletní orchestrální dílo Zdeňka Fibicha pro společnost Naxos.



TEREZA HOŘEJŠOVÁ

Absolventka Konzervatoře Pardubice ve třídě Hany Medkové studuje nyní 4. ročník Akademie múzických umění v Praze pod vedením Jiřiny Přívratské a Vladimíra Doležala. V rámci programu Erasmus působí po celý školní rok 2015/2016 na Conservatorio di musica G. Verdi v Miláně, kde je její vyučující Maestra Silvia Manga. V minulosti se zúčastnila pěveckých kurzů ve Valticích, Zábřehu na Moravě nebo například v Pardubicích, absolvovala Akademii sborového zpěvu při Pražském

filharmonickém sboru a stále s ním externě spolupracuje. Vystupuje nejen po České Republice s rozmanitými sbory, ale i jako sólistka a často spolupracuje s nahrávacími studii v Praze. V listopadu roku 2015 se stala nositelkou první ceny v kategorii Junior na Mezinárodní soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech, kde získala také pět vedlejších a speciálních cen. Nyní se připravuje na další mezinárodní soutěž v příštím školním roce a na zakončení svých vysokoškolských studií.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK je oficiálním orchestrem hlavního města Prahy, který patří ke špičkovým českým hudebním tělesům. Založen byl roku 1934. Zkratka FOK symbolizuje původní zaměření orchestru (Film – Opera – Koncert). Orchester sídlí a koncertuje v atraktivním prostoru

Smetanovy síně Obecního domu, který je jednou z nejznámějších secesních staveb v Praze. V roce 2014 slavil orchestr již 80 let existence. Od sezóny 2015/2016 v jeho čele stojí finský dirigent Pietari Inkinen. Rezidenčním umělcem je José Cura a hlavním hostujícím dirigentem Jac van Steen.



DĚKUJEME PARTNERŮM FESTIVALU

Generální partner:



MĚSTO PŘÍBRAM

Festival se koná pod záštitou
Ing. Miloše Petery,
hejtmana Středočeského kraje

Středočeský kraj

Partneři:



Dobříš



VAK Beroun
Vodovody a kanalizace Beroun a.s.

**TOYOTA
DOLÁK**
OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



ARRIVA
a DB company



Internet Ph



KOSTKY Pb
ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA



KNIŽNÍ KLUB
Váš průvodce světem knih

COWÁRNA.cz



Památník Antonína Dvořáka
ve Vysoké u Příbrami

benetton
Příbram



MARTINANDRLE CZ
FOTOGRAF



ilbagnò
italienská kuchyně • PŘÍBRAM

ATELIER
ADO
DOKUMENT

Hlavní mediální partner:

**NAŠE
PŘÍBRAMSKO**

Mediální partneři:

HARMONIE
KONCERTNÍ PRŮVODCE PRŮVODCE PRŮVODCE PRŮVODCE

P E R A +

**T.R. TÝDENÍK
ROZHLAS**



klasická hudba, jazz a world music

HARMONIE

**jsou vaše oči
do světa klasické hudby**

nové zážitky – seriózní informace

Kontakt a předplatné: nakladatelství Muzikus, Novákových 6, 180 00 Praha 8
e-mail: infoh@muzikus.cz, tel.: 266 311 701, 266 311 703, fax: 284 820 127

www.casopisharmonie.cz

28. 4. Slavnostní zahájení festivalu
Radek Baborák a Orquestrina
18.00 h., Divadlo A. Dvořáka Příbram
pietní akt u sochy A. Dvořáka
od 17.30 h., před Divadlem A. Dvořáka Příbram
3. 5. **Dvořákův Americký sen**
Premiéra hudebně-literárního pořadu
J. Šťastný (mluvené slovo), **P. Vondrová** (zpěv),
I. Venyš (klarinet), **M. Kasík** (klavír)
19.00 h., Památník A. Dvořáka, Vysoká u Příbrami
4. 5. **Den s Antonínem Dvořákem**
Doprovodný program pro děti i dospělé proběhne v průběhu
celého dne na různých místech Příbrami
5. 5. **Stratos Quartett**
19.00 h., Galerie Fr. Drtikola Příbram
7. 5. **Spohr Violin Duo**
19.00 h., Zámek Březnice
10. 5. **Michaela Fukačová** – violoncellový recitál
19.00 h., Památník A. Dvořáka, Vysoká u Příbrami
12. 5. **Guitar4mation** – kytarové kvarteto
19.00 h., Kostel sv. Jakuba Příbram
17. 5. **B. Britten: Kominíček** – Dětská opera Praha
9.30 h. a 11.00 h., Divadlo A. Dvořáka Příbram
(uzavřená představení pro žáky ZŠ)
19. 5. **Guarneri Trio Prague**
19.00 h., Zámek Dobříš
20. 5. Benefiční koncert pro vilu Rusalka
Ivan Klánský, Lukáš Klánský, Heroldovo kvarteto
19.00 h., Památník A. Dvořáka, Vysoká u Příbrami
24. 5. **„My cizinou jsme bloudili“** – koncert operních árií A. Dvořáka
spojený s vyhlášením laureátů soutěže ve skladbě
19.00 h., Galerie Fr. Drtikola Příbram
26. 5. Závěrečný koncert festivalu
Štefan Margita – Jubileum 2016
Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK diriguje Marek Štilec
19.00 h., Divadlo A. Dvořáka Příbram