

**Hudební festival
Antonína Dvořáka Příbram**

Předseda Festivalového výboru:
Antonín Dvořák III.

Dramaturgie festivalu:
Mgr. Albína Houšková,
programová ředitelka HF AD Příbram

E-mail: hfad@mesto-pribram.cz

www.hfad.cz

**47. ročník
Hudebního festivalu
Antonína Dvořáka
Příbram**
29. dubna – 4. června 2015



Pořadatelem festivalu je
MĚSTO PŘÍBRAM



Festival je členem Asociace
hudebních festivalů České republiky

Nástroj, který je symbolem letošního ročníku HFAD, se jmenuje SITÁR a patří k nejznámějším a snad i nejdokonalejším indickým hudebním nástrojům. Má 5 – 7 strun hlavních a 11 – 13 rezonančních a hráč je rozetváří speciálním prstýnkem z drátu navlečeným na konec prstu. Posunovatelné pražce navíc umožňují hru mikrintervalů, což spolu se samovolnou rezonancí souznějících strun vytváří bohatou škálu alikvotních tónů. Velkým mistrem ve hře na sitár a jeho propagátorem byl Ravi Shankar, jenž i se svou dcerou Anoushkou několikrát koncertoval také v Čechách.

● **29. 4. od 18:00 h Divadlo A. Dvořáka Příbram**
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU

Soubor svatohorských trubačů

RECITÁL BASBARYTONISTY ADAMA PLACHETKY

HOST: SOPRANISTKA XIANYU YUEGE (ČÍNA)

Operní árie A. Dvořáka, G. Verdiho a G. Pucciniho

Plzeňská filharmonie – diriguje Tomáš Brauner

● **5. 5. od 19:00 h Památník A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami**
HOUSLOVÝ RECITÁL JULIE SVĚCENÉ

● **9. 5. od 19:00 h Zámek Březnice**
DUO TERES

● **14. 5. od 19:00 h**

Galerie Františka Drtíkova Příbram

ANTONÍN DVOŘÁK V DUCHOVNÍM

SOUZNĚNÍ VÝCHODU A ZÁPADU

Duchovní aspekty v díle českého mistra vyjádřeny

prostřednictvím indického tance kathak

● **19. 5. od 19:00 h Kostel sv. Jakuba Příbram**
KŮHNŮV DĚTSKÝ SBOR

● **21. 5. od 19:00 h Galerie Františka Drtíkova Příbram**
MUCHA QUARTET (SLOVENSKO)

● **28. 5. od 19:00 h Památník A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami**
RECITÁL VIOLISTY MINLANGA YU (ČÍNA)

● **30. 5. od 19:00 h Zámek Březnice**
DVĚ HARFY ZNÍ...

Netradiční spojení dvou harf v recitálu

Hedviky Mousa Bacha a Kamily Jouzové

● **4. 6. od 19:00 h Divadlo A. Dvořáka Příbram**
ZÁVĚR FESTIVALU – **ANTONÍN DVOŘÁK OČIMA INDIE**

Antonín Dvořák: Symfonie č. 9. e moll, op. 95 „Novosvětská“

Jonathan Mayer: „Hiawatha's Song“ – světová premiéra

Filharmonie B. Martinů Zlín –

diriguje DEBASHISH CHAUDHURI (Indie)

DOPROVODNÝ PROGRAM:

● **22. 5. od 11:00 h Divadlo A. Dvořáka Příbram**
JIRÍ PAUER: ŽVANIVÝ SLIMEJŠ

Divadlo J. K. Tyla Plzeň

● **2. 6. Hořejší Obora**

ČERT A KÁČA aneb JAK ŠLY NOTY DO PEKLA

15:00 h – česká premiéra pohádky pro děti od 3 let

GYMBAND

17:00 h – Studentský orchestr Gymnázia Příbram



Vážené dámy, vážení pánové.
*„A já tím řezníkem přece nebudu!
 Budu muzikantem!“* pronesl prý
 v mládí Antonín Dvořák. Je dost dobře
 možné, že právě tímto výrokiem odstartova-
 la závratná umělecká dráha tohoto rodáka
 z Nelahozevsi, geniálního českého hudební-
 ho skladatele, který svá vrcholná díla zkom-
 ponoval právě v našem kraji. Je mi ctí, že
 Vás mohu přivítat na 47. ročníku festivalu věnovanému právě při-
 pomínce toho, jehož hudba vpravdě dotýká se nebes, Antonínu
 Dvořákovi.

Festival vznikl v roce 1969 z iniciativy Společnosti Antonína Dvořáka a během let své existence se zařadil mezi kulturní akce vysoké úrovně. My, Příbramáci, jsme na to právem hrdi.

Letošní ročník přinese kromě standardního repertoáru také origi-
 nální úpravy některých skladeb Antonína Dvořáka a festival bude
 také dějištěm světové premiéry skladby anglického skladatele in-
 dického původu Jonathana Mayera s názvem *Hiawatha's Song*.
 Tato skladba je inspirována Dvořákovou „Novosvětskou“ sym-
 fonií a vzniká speciálně pro Hudební festival Antonína Dvořáka
 Příbram.

Z bohaté nabídky programu festivalu, konaného na tradičních
 místech v Příbrami – letos rozšířeného i o sál v Památníku
 Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami a sál na Zámku Březni-
 ce – si jistě vybere každý.

Vážení hudební přátelé, věřím, že i letošní, již 47. ročník Hu-
 debního festivalu Antonína Dvořáka, svým opravdu bohatým
 programem nepochybně opět obohatí příbramský kulturní život.
 Za město Příbram mi dovoluťe popřát Vám ty nejlepší a nejkrásněj-
 ší hudební zážitky.

JINDŘICH VAŘEKA, starosta města Příbrami

29. dubna 2015, 18:00 hodin
Divadlo A. Dvořáka Příbram

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU
Soubor svatohorských trubačů

RECITÁL BASBARYTONISTY ADAMA PLACHETKY
Hostem recitálu sopranistka XIANYU YUEGE (ČÍNA)
Plzeňská filharmonie
Dirigent TOMÁŠ BRAUNER

ANTONÍN DVOŘÁK

Předehra k opeře Čert a Káča

Je sic to trochu daleko

Árie Marbuela z opery Čert a Káča

Na podzim v ořeší

Árie Terinky z opery Jakobín

To mně se stát... Počkejte, vy blázni

Árie Purkrabího z opery Jakobín

Za štíhlou gazelou

Árie Armidy z opery Armida

Předehra k opeře Rusalka

Běda, běda... Celý svět nedá ti, nedá

Árie Vodníka z opery Rusalka

Měsíčku na nebi hlubokém

Árie Rusalky z opery Rusalka

— PŘESTÁVKA —

GIACOMO PUCCINI

Intermezzo z opery Manon Lescaut

Minnie, dalla mia casa son partito

Árie Jacka Rance z opery La Fanciulla del West

Tu, che di gel sei cinta

Árie Liu z opery Turandot

GIUSEPPE VERDI

Preludio k opeře Attila

Uldino, Uldino... Mentro gonfiarsi anima... Oltre qual limite

Árie Attily z opery Attila

Sinfonia (předehra) k opeře La forza del destino

Morir, tremenda cosa... Urna fatale

Árie Carlose z opery La forza del destino

ADAM PLACHETKA – basbaryton

Rodák z Prahy absolvoval Pražskou konzervatoř u profesora Ludka Löbla a Akademii múzických umění. Je laureátem řady soutěží, například MPS Antonína Dvořáka.

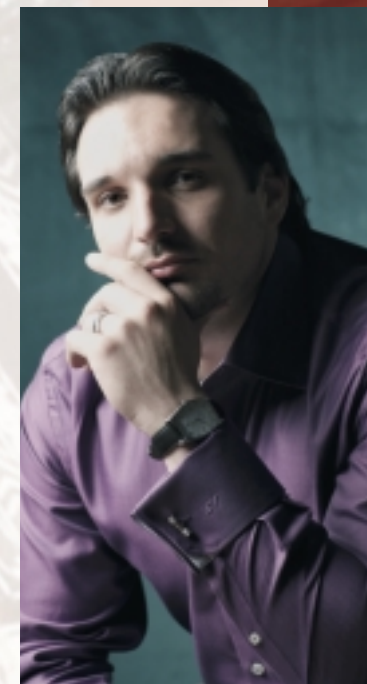
Roku 2005 debutoval v Národním divadle v Praze. V následujících letech zde nastudoval postavy jako Don Giovanni, Figaro (*Le nozze di Figaro*), Nardo (*La finta giardiniera*), Argante (*Rinaldo*) a Guglielmo (*Così fan tutte*).

Od září 2010 je stálým členem ansámblu Wiener Staatsoper. Od debutu v roli Schaunarda (*La bohème*) se zde objevil mimo jiné jako Melisso (*Alcina*), Don Giovanni, Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Figaro, Guglielmo, Publio (*La clemenza di Tito*), Mustafá (*L'Italiana in Algeri*) nebo Alidoro (*La Cenerentola*).

Jeho závazky čítají Salzburger Festspiele, Seoul Arts Center, Opéra de Nice, Bayerische Staatsoper v Mnichově, Pražské jaro, Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu, Royal Opera House Covent Garden v Londýně, Musikverein ve Vídni, Festpielhaus Baden-Baden, Opéra Comédie Montpellier, Glyndebourne Festival, Deutsche Oper a Deutsche Staatsoper v Berlíně, Teatro alla Scala v Miláně a Metropolitan Opera v New Yorku.

Adam Plachetka pořídil nahrávky pro společnosti Arte, Arthaus Musik, Českou televizi, Český rozhlas, Deutsche Grammophon, Mezzo, Naxos, Orfeo, ORF a Supraphon.

Vystupuje pod taktovkou dirigentů jako Alain Altinoglu, Marco Armiliato, Daniel Barenboim, Bruno Campanella, John Fiore, Asher Fisch, Valery Gergiev, Friedrich Haider, Daniel Harding, Jakub Hrůša, Patrick Lange, Louis Langrée, Marc Minkowski, Riccardo Muti, John Nelson, Tomáš Netopil, Yannick Nézet-Séguin, Robin Ticciati nebo Franz Welser-Möst.





Čínská sopranistka **XIANYU YUEGE** je laureátkou několika mezinárodních soutěží, například Mezinárodní pěvecké soutěže Rossiniho operního a hudebního festivalu (Německo), Hot Springs Abano (Itálie), Dahongying (Čína), Golden Bell Award (Čína), Mezinárodní pěvecké soutěže Lignano Sbbiadoro (Itálie) a nositelkou řady čínských ocenění v oblasti kultury.

Vedle aktivní koncertní činnosti a účasti na operních inscenacích v Německu, Itálii nebo rodné Číně se věnuje také pedagogické činnosti a v minulosti zasedala v porotách několika čínských pěveckých soutěží.

PLZEŇSKÁ FILHARMONIE je tělesem s úctyhodnou tradicí. Mezi její předchůdce patří Plzeňský filharmonický spolek založený v roce 1882, který v kulturním vývoji města sehrál důležitou roli a připravil půdu pro následný rozvoj orchestrálního a koncertního života. Nový posun nastal především ve dvacátém století, kdy rozvíjející se hudební život postrádal existenci kvalitního orchestrálního tělesa, jež by ve svém působení nebylo vázáno častým účinkováním a zkouškami v divadle. Zásadním krokem byl vznik Symfonického orchestru Osvětového svazu v Plzni koncem roku 1919, jenž v roce 1934 přijal název Plzeňská filharmonie. Nová etapa tohoto orchestru začala rokem 1946, kdy s výstavbou budovy Českého rozhlasu Plzeň a poskytnutím zázemí pro orchestr vzniklo těleso pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr.

Po reorganizaci v roce 1993 pokračovalo plzeňské těleso v další práci jako společnost s ručením omezeným a posléze jako příspěvková organizace pod názvem Plzeňský rozhlasový orchestr – Symfonický orchestr města Plzně.

Od srpna roku 1998 se pak orchestr přeměnil na obecně prospěšnou společnost, jejímž zakladatelem je město Plzeň, a opětovně přijal název Plzeňská filharmonie. Za dobu své osmdesátileté existence si Plzeňská filharmonie vytvořila pevnou tradici a renomé mezi uznávanými českými orchestry a stala

se také tělesem žádaným a vyhledávaným i v zahraničí. Její profesionální tvář modelovala v průběhu let řada uměleckých osobností.

V současné době podniká Plzeňská filharmonie četná koncertní turné po Evropě a USA, vystoupila na prestižních koncertních pódii a pravidelně natáčí pro Český rozhlas a další partnery.

Má za sebou stovky nahrávek od baroka po současnost. Z poslední doby např. nahrávka světové premiéry opery *Den dobročinnosti* Bohuslava Martinů, která vyšla na kompaktním disku u vydavatelství ArcoDiva a získala několik prestižních ocenění, či CD s názvem *Antonín Dvořák - Rapsodie* s Tomášem Braunerem, též vydané u Arco Diva.

Plzeňská filharmonie je členem ASOPS – Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky a od roku 2013 je pořadatelem a organizátorem mezinárodního festivalu Smetanovské dny v Plzni.

Šéfdirigentem Plzeňské filharmonie je od září 2013 Tomáš Brauner.

TOMÁŠ BRAUNER patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. V současné době je šéfdirigentem Plzeňské filharmonie a hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze.

Kromě výše zmíněných uměleckých pozic Tomáš Brauner pravidelně spolupracuje s předními symfonickými orchestry a operními domy. V minulých sezónách to byly Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, PKF - Prague Philharmonia, Slovenská filharmonie, Philharmonie Südwestfalen, Státní orchestr moskevského rozhlasu, Orchestra of Colours Athen, Janáčkova filharmonie Ostrava ad.

Jako operní dirigent působí ve Státní opeře Praha a rovněž pravidelně spolupracuje s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě.

Je zván též významnými mezinárodními festivaly: Bad Kissingen, Festival Richarda Strausse v Garmisch Parten-Kirchen, kde provedl Alpskou symfonii Richarda Strausse se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Dále pravidelně hostuje na festivalech Pražské jaro, MHF Smetanova Litomyšl a Český Krumlov.

Tomáš Brauner studoval hru na hoboje a dirigování na Státní konzervatoři v Praze. V roce 2005 absolvoval Hudební fakultu Akademie múzických umění, obor dirigování. V roce 2010 se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoule v Aténách.



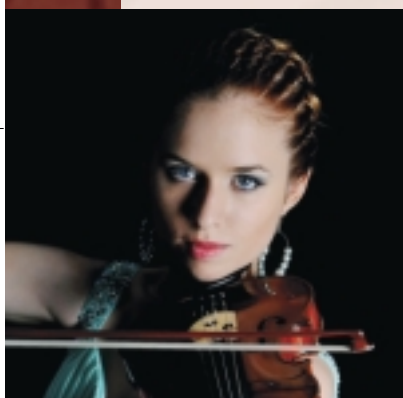
5. května 2015, 19:00 hodin
Památník A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami

HOUSLOVÝ RECITÁL JULIE SVĚCENÉ **Na klavír doprovází VÁCLAV MÁCHA**

Johann Sebastian Bach: *Partita č. 2 d moll*
 Johannes Brahms: *Sonáta č. 3 d moll*
Allegro – Adagio – Un poco presto
e con sentimento – Presto agitato

– PŘESTÁVKA –

Nicolo Paganini: *Capriccia (výběr)*
 Bedřich Smetana: *Z domoviny*
 Antonín Dvořák: *Mazurek*



JULIE SVĚCENÁ se narodila 4. 4. 1994 v Brandýse nad Labem, ale žije v Praze. Je studentkou Pražské konzervatoře ve třídě profesorky Dany Vlachové. Mistrovské kurzy absolvovala u prof. Zachara Brona ve švýcarském Interlaken, dále spolupracovala s prof. Borisem Kusnirem (Rakousko), a prof. Stephenem Shippsem (USA). V současné době je mimořádnou posluchačkou v houslové třídě vynikajícího houslisty a pedagoga, profesora Rodneyho Frienda (Velká Británie). Má za sebou již mnoho soutěžních úspěchů: je několikanásobnou vítězkou Plzeňských houslíček a Houslové soutěže Josefa Muziky v Nové Pace. V celostátní soutěži ZUŠ v Liberci zvítězila

v letech 2001, 2005, 2008 v kategorii sólových houslí. Navíc r. 2008 obdržela jednu z hlavních cen – Cenu primátora města Liberce za nejlepší provedení české skladby. V roce 2004 a 2007 zvítězila v Jindřichově Hradci ve stejné soutěži ZUŠ, ale v kategorii komorních souborů.

V celostátní soutěži Prague Junior Note 2008 zvítězila ve své kategorii, získala Cenu PhDr. J. Micky za mimořádnou interpretaci díla skladatele 20. století a Cenu Inter-Podia o.p.s. určenou vítězům jednotlivých kategorií.

V únoru 2010 získala 1. cenu na Mezinárodní rozhlasové soutěži mladých hudebníků Concertino Praha a je po čtyřiceti letech dalším českým houslistou, který v kategorii sólové housle tuto soutěž vyhrál. V březnu téhož roku obdržela na Mezinárodní houslové soutěži Georga Philippa Telemanna v polské Poznani 2. cenu a také zvláštní ocenění poroty – Největší osobnost soutěže.

Na Mezinárodní soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí získala během devíti let pětkrát druhou, dvakrát třetí a v květnu 2010 první cenu. Na 14. ročníku Mezinárodní houslové soutěže – Kloster Schöntal 2011 (Německo) získala v celosvětové konkurenci pátou cenu. V lednu 2012 získala na Mezinárodní rozhlasové soutěži mladých hudebníků Concertino Praga 2012 druhou cenu v kategorii komorních souborů a titul laureáta.

Vystupovala i mnohokrát v zahraničí, naposledy v USA, Francii, Lucembursku, Německu, Rakousku, v jordánském Ammánu a v amfiteátru města Petra.

Pravidelně spolupracuje s domácími komorními orchestry – Virtuosi Pragenses a QUATTRO. Spolupracovala také se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a zlínskou, teplickou či plzeňskou filharmonií. Jako sólistka koncertovala na festivalech Za poklady Broumovska, Rozhlasový podzim, Moravský podzim, Smiřické svátky hudby, Podblanický podzim, Klášterecké hudební prameny, Kocianovo Ústí, Tóny Chodovské tvrze Praha.

Vyšlo její první samostatné CD *Julie*, na kterém v září roku 2010, tedy ve svých šestnácti letech, natočila skladby J. Brahmsa, P. de Sarasate, M. Ravela, O. Ševčíka, F. Ondříčka a E. Ysaye.

VÁCLAV MÁCHA je absolventem Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze, kde se ve svých patnácti letech stal nejmladším posluchačem. Po úspěšném absolvování HAMU ve třídě prof. Ivana Moravce studoval u prof. Karl-Heinz Kammerlinga na Hochschule für Musik und Theater v Hannoveru v Německu.

S úspěchem se pravidelně zúčastňoval mezinárodních soutěží, např. „Virtuosi per musica di Pianoforte“ 1. cena, rozhlasová soutěž „Concertino Praga“ 2. cena, finalista „Mezinárodní tribuny mladých interpretů UNESCO“ v Bratislavě, v Dublinu o „Evropskou hudební cenu“ 3. cena, „Cena Leoše Janáčka“, 1. cena a zvláštní cena za nejlepší interpretaci Beethovenových skladeb na soutěži „Viotti-Valsesia“ v Itálii, 2. cena na soutěži „K. Bergemanna“ v Hannoveru.

Uskutečnil celou řadu celovečerních recitalů v největších koncertních sálech v Praze i dalších městech republiky (již ve svých patnácti letech měl samostatný recital v Dvořákově síni pražského Rudolfinu), v celé řadě evropských měst (Londýn, Paříž, Berlin, Hamburg, Budapešť, Bonn, Bayreuth, Hannover atd.) a opakovaně v USA, v Kanadě, v Mexiku, v Turecku a Asii (Tokyo, Singapur, Kuala Lumpur atd.). Vystupoval s prestižními orchestry, dirigenty (Bělohávek, Kukal, Freeman, Turnovský, Hanus, Eliška, Koutník, Eji Oue, Naoshi Takahashi) a předními sólisty.

Část svého repertoáru nahrál taktéž v Českém a Slovenském rozhlase a Deutsche Welle, NHK-FM Japonsko a BBC. V roce 2005 nahrál Sonátu W. A. Mozarta pro EBU. V roce 2009 vystoupil s BBC Symphony Orchestrem na festivalu „BBC Proms 2009“ v Londýně.

9. května 2015, 19:00 hodin
Zámek Březnice

DUO TERES

Lucia Kopsová – housle
Tomáš Honěk – kytara

Antonín Dvořák
 (1841 – 1904): *Mazurka č. 3 a č. 6 op. 56*

Lukáš Hurník
 (1967): *Konverzace (věnováno Duo Teres):*
 – Vnitřní dialog
 – Soulad
 – Pochybnosti
 – Gratulace
 – Konfrontace a resumé

Karel Růžička
 (1940): *Bolero (věnováno Duo Teres)*

– PŘESTÁVKA –

Antonín Dvořák
 (1841 – 1904): *Valčík č. 1 a 4 op. 54*

Martin Brunner
 (1983): *Quiet Talk – Part I; Part II*
(věnováno Duo Teres)

Jan Freidlin
 (1944): *Pražský kaleidoskop*
(věnováno Duo Teres)
 – Intráda
 – Plovoucí mosty na řece
 – Tanec nočních luceren
 – Melodie starých uliček
 – Závěrečné ostinátó

Antonín Dvořák
 (1841 – 1904): *Humoreska, Op. 101 č. 7*



DUO TERES (Lucia Kopsová – housle & Tomáš Honěk – kytara) vzniklo v roce 2007 na JAMU v Brně pod vedením Miloše Vacka, primária Janáčkovy kvarteta, u kterého oba hráči studovali komorní hru. V repertoáru dua jsou zastoupena díla od období baroka až po hudbu 20. století. Jeho snahou je interpretovat jen originální díla pro housle a kytaru s akcentem na díla soudobých českých i zahraničních autorů. Navazují tak na bohatou tradici houslistů a kytaristů 19. století, kdy jejich spojení bylo často vyhledávané. V roce 2008 bylo Duo Teres vybráno radou Kruhů přátel hudby Českého hudebního fondu na Listinu mladých umělců, v roce 2009 získalo 1. cenu na mezinárodní soutěži Concorso di chitarra classica Enrico Mercatali v Gorizii (Itálie) a 1. cenu a diplom absolutního vítěze na mezinárodní soutěži Karla Ditterse ve Vidnavě (Česká republika). V roce 2012 získalo duo 3. cenu na Mezinárodní soutěži komorních souborů v německém Aschaffenburgu. Své interpretační umění zdokonalovalo v mistrovských třídách renomovaných pedagogů a umělců, jako např. Pavel Šporcl, Alexis Muzourakis, Marco Socias, Thomas Offermann, Paolo Pegoraro a dalších. V prosinci roku 2010 vydalo Duo Teres debutové CD u prestižního českého vydavatelství ArcoDiva se skladbami N. Paganiniho, J. Truhláře, J. Nováka a A. Tučapského, které bylo velmi kladně přijato hudební kritikou. V současnosti se intenzivně zabývá soudobou hudbou a úspěšně premiérovalo nové skladby Jana Freidlina, Lukáše Hurníka, Martina Brunnera nebo Karla Růžičky. Duo Teres pravidelně koncertuje nejen v České republice, ale i v zahraničí a díky znovuoobjevovanému kdysi tradičnímu nástrojovému spojení a zajímavosti repertoáru se těší přízni širokého publika.

14. května 2015, 19:00 hodin
Galerie Františka Drtikola Příbram

ANTONÍN DVOŘÁK V DUCHOVNÍM SOUZNĚNÍ VÝCHODU A ZÁPADU

**Duchovní aspekty v díle českého mistra vyjádřeny
prostřednictvím indického tance kathak**

Jana Chaudhuri – piano

Ivana Hessová, Anežka Hessová – indický tanec

Pavla Vejmelková – zpěv

Vladimír Mrva – mluvené slovo

Program prolíná zejména dva významné a vrcholné Dvořákovy cykly – vokální cyklus *Biblické písně* a klavírní cyklus *Poetické nálady*.

Vypravěč provází posluchače a diváky večerem plným hlubokých krásných slov a myšlenek. V písních jsou zastoupeny texty žalmů *Bible kralické*, v tanci pak myšlenky východní filozofie a hinduismu. Dva odlišné světy, které spojuje jedna pravda.

Hluboké myšlenky jsou vyjádřeny hned čtyřmi způsoby – mluveným slovem, zpívaným slovem, indickým klasickým tancem kathak a mluvou beze slov – tóny klavíru.

Program vznikl speciálně pro Hudební festival Antonína Dvořáka Příbram.

Antonín Dvořák:

Na Svaté hoře (Poetické nálady op. 85 č. 13) – klavír sólo

Lístek do památníku – klavír sólo

Biblické písně op. 99 – zpěv a klavír

1. *Oblak a mrákota jest vůkol něho*

2. *Skrýše má a pavéza má Ty jsi*

3. *Slyš, ó Bože! Slyš modlitbu mou*

Na starém hradě (Poetické nálady op. 85 č. 3) –
tanec kathak a klavír

Silhoueta op. 8 č. 9 Allegro – tanec kathak a klavír

Biblické písně op. 99 – zpěv a klavír

4. *Hospodin jest můj pastýř*

5. *Bože! Bože! Píseň novou*

6. *Slyš, ó Bože, volání mé* – zpěv, tanec kathak a klavír

– PŘESTÁVKA –

Silhoueta op. 8 č. 11 Allegro moderato – klavír sólo

Humoreska Ges dur op. 101 č. 7 – tanec kathak a klavír

Biblické písně op. 99 – zpěv a klavír

7. *Při řekách babylonských*

8. *Popatříž na mne a smiluj se nade mnou*

Noční cesta (Poetické nálady op. 85 č. 1) – tanec kathak a klavír

Biblické písně op. 99 – zpěv a klavír

9. *Pozdvihuji oči svých k horám*

10. *Zpívejte Hospodinu píseň novou*

Bakchanale (Poetické nálady op. 85 č. 10) – tanec kathak a klavír

JANA CHAUDHURI patří mezi výrazné talenty nastupující generace klavíristů. Již během svých studií na Konzervatoři v Českých Budějovicích (u MgA. M. Kotrčové) a HF JAMU v Brně (u prof. A. Vlasákové) na sebe výrazně upozornila úspěšnými koncerty a oceněními. Nadace Českého hudebního fondu ji zařadila na Listinu mladých umělců a za její výsledky jí byl opakovaně udělen titul Talent Jihočeského kraje. Posluchačům se představila na četných českých, evropských i asijských koncertních pódii (mj. Indie, Anglie, Německo, Čína, Itálie, Portugalsko, Litva, Slovinsko, Belgie ad.). Na pozvání velvyslance Indické republiky uvedla několik koncertů u příležitosti výročí narození významných indických myslitelů R. Thákura a S. Vivekanandy.

Na mnoha klavírních soutěžích obdržela řadu 1. cen. Patří mezi ně např. vítězství na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži (Plzeň 2006), soutěži The Anglo – Czechoslovak Trust (Londýn 2004), Mezinárodním fóru mladých pianistů (Portugalsko 2009), Pro Bohemia (Ostrava 2002), Gradus ad Parnassum (Litva 2001), Yamaha Scholarship Award (Brno 2008) a Mezinárodní Novákové klavírní soutěži (Kamenice nad Lipou 2010). Na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka obdržela Cenu za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka (Brno 2008).

Jako sólistka pravidelně spolupracuje např. s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Plzeňskou filharmonií, Moravskou filharmonií Olomouc, Jihočeskou filharmonií ad. Společně se svým manželem, indickým dirigentem Debashishem Chaudhurim, uvedli již řadu úspěšných koncertů doma i v zahraničí.





PAVLA VEJMELKOVÁ (1984) absolvovala zpěv na Konzervatoři v Českých Budějovicích (absolutorium 2007) a v roce 2011 byla promována magistrou umění v oboru zpěv na HAMU v Praze (prof. J. Jonášová).

Během studií nastudovala Chloe (*Piková dáma*), Papagenu (*Kouzelná flétna*), Xenii (*Boris Godunov*), První žínku (*Rusalka*), Agátu (*Ženitba*) a Zuzanku (*Figarova svatba*), ve výstupech z oper mj. Janáčkovu Jenůfu nebo Smetanovu Anežku.

V rodném kraji Vysočina účinkovala na koncertech jihlavské Campanuly (P. Eben, J. Pavlica,

J. F. von Herbeck, J. J. Ryba). V roce 2004 externě spolupracovala se souborem opery Jihočeského divadla na Otáčivém hledišti v Českém Krumlově. V srpnu 2007 si zazpívala roli Popelky během světové premiéry stejnojmenné opery soudobého hudebního skladatele Z. Zahradníka. V rámci projektu mozartovských výchovných koncertů spolupracovala s významnými českými orchestry jako např. PKF, JKF, Filharmonie Hradec Králové, dirigenti K. Zehnderem, D. Švecem, S. Vavřínkem, A. Podařilem a D. Chaudhurim. Vystupovala na českých pódiiích i na pódiiích v Japonsku, Rakousku, Itálii či Německu.

IVANA HESSOVÁ – tanečnice, lektorka, choreografka – klasický indický tanec kathak. Vystudovala divadelní akademii (DAMU) a s divadlem vystupovala doma i v zahraničí (mj. Mexico, New York, Dánsko, Rakousko, Polsko, Francie). Kathak začala studovat v roce 1991 v Ženevě. Studijní pobyty v Indii u vynikajících tanečníků kathaku: 1997 (Benares), 2001 (Bangalore, Benares), 2006/09 (Kalkata Nataraj Dance School). Založila skupinu Damaru (indický klasický tanec a hudba). S kathakem vystupuje doma i v zahraničí (Německo, Švýcarsko, SR, Francie), organizuje workshopy a semináře.

ANEŽKA HESSOVÁ – absolventka prestižní školy kathaku Dhvani v New Delhi, kde studovala pod vedením vynikající tanečnice Vaswati Mishra v roce 2008/2009 (stipendium od ICCR – Indian Council for Cultural Relation). Další studijní pobyty v Indii – 2001 Bangalore a Benares a 2006 Kalkata. Účastní se jako tanečnice mnoha projektů, mj. *Damaru – Indická Inspirace*, *For Phoolan...*, *Cikánská suita*, *Šivovo kolo života*. Vystupuje v ČR a zahraničí. Věnuje se také divadlu a filmu.

Kathak patří mezi hlavní indické klasické tance. Má původ ve staré hinduistické Indii. Slovo kathak znamená vypravěč, tedy ten, který vypráví příběhy bo-



hů a bohů. Původně chrámový tanec se nyní prezentuje v divadlech a je to jeden z nejrozšířenějších indických klasických tanců. Technika kathaku se opírá o rozvinutou choreografickou řeč, znázorňovanou rytmickými pohyby nohou, na kterých má tanečnické navázané rolničky (tzv. *g h u n g a r u*),

mudrami (gesta rukou), virtuózními otočkami, expresí obličeje a figurativními pozicemi těla. Tanec se vyvíjel od sólových vystoupení ke skupinovým choreografiím. Kathak je jedna z nejstarších tanečních technik, která dodnes překvapuje svojí živelnou energií, dynamikou a neočekávanými rytmickými formami.

Herec, režisér a moderátor **VLADIMÍR MRVA**, dlouhouletý přední člen souboru Divadla A. Dvořáka Příbram, působil dříve ve Státním divadle Oldřicha Stibora v Olomouci (dnes Moravské divadlo) a Národním divadle Moravskoslezském v Ostravě.

Pravidelně spolupracuje s českým rozhlasem i televizí, vystupoval např. v seriálech *Ulice*, *Ordinace v Růžové zahradě*, *Cesty domů*, *Vyprávěj*, *Cirkus Bukowski*. Autorsky se podílí na operních a operetních pořadech v Muzeu umění Olomouc, s příbramskou hudební skupinou Ginevra natočil CD.



19. května 2015, 19:00 hodin
Kostel sv. Jakuba Příbram

KÜHNŮV DĚTSKÝ SBOR

J. C. Vodňanský	<i>Rorando coeli</i>
G. P. da Palestrina	<i>Adoramus te, Christe – Pueri Haebreorum – Ave Maria</i>
Slavomír Hořínský	<i>Laudate pueri</i>
T. L. de Victoria	<i>Duo Seraphim – Ave Maria</i>
J. Handl – Gallus	<i>Pueri concinite</i>
Franz Schubert	<i>Psalm 23. – Salve Regina</i>
Johannes Brahms	<i>Regina coeli – Ave Maria</i>
G. Fauré	<i>Tantum ergo</i>
Max Reger	<i>Mariä Wiegenlied</i>
Jan Novák	<i>Ave Maria – Gloria</i>
Marko Ivanović	<i>Veni cante spiritus</i>
P. I. Čajkovskij	<i>Legenda</i>
Antonín Dvořák	<i>O sanctissima – Ave Maria</i>
Arvo Pärt	<i>Bogorodice děvo, radujsa</i>
Jan Málék	<i>Domine noster</i>
Zdeněk Lukáš	<i>Sanctus</i>

KÜHNŮV DĚTSKÝ SBOR byl založen roku 1932 Janem Kühnem, významným pěvcem, režisérem a sbormistrem. Vytvořil jej původně pro potřeby Československého rozhlasu v Praze. Pro své výjimečné kvality byl pak sbor roku 1952 začleněn k České filharmonii, jejíž součástí byl celých čtyřicet let.

Sbor patří dnes k nejvýznamnějším českým uměleckým kolektivům, známým nejen v Evropě, ale i v Japonsku, Spojených státech amerických, Kanadě, Mexiku, Singapuru, Malajsii nebo Jihoafrické republice. Za dobu své existence vychoval tisíce talentovaných dětí a naučil je lásce k hudbě a umění. Z jeho nejnadanějších členů vyrostli významní umělci a umělkyně – dirigenti, režiséři, skladatelé, pěvci i instrumentalisté. Svou tradicí a šíří svého uměleckého záběru je ojedinelou uměleckou institucí svého druhu nejen v České republice, ale i v Evropě.

Mimořádnou uměleckou pověst dokládají četná ocenění i oficiální pocty, jichž se tělesu dostalo, včetně European Grand Prix z roku 1998, absolutního vítězství na prestižní sborové soutěži ve španělské Tolose. Sbor je pravidelně zván na velké hudební festivaly a koncertní turné. Vedle samostatných koncertů spolupracuje systematicky s předními orchestry a operními scénami. Spolupráce s Národním divadlem v Praze, kde děti obsazují role v operách, trvá již od roku 1936.

Mezi největší úspěchy sboru patří účinkování v milánském Teatro alla Scala, Carnegie Hall v New Yorku, Čajkovského sále Moskevské konzervatoře, na festivalu Bregenzer Festspiele aj. Na svém kontě má Kühnův dětský sbor vítěz-

ství z řady mezinárodních sborových soutěží (Paříž, Princeton, Wuppertal, Tolosa, Arezzo a další), z nichž zejména trojnásobné vítězství na

prestižní soutěži ve španělské Tolose v letech 1998, 2008 a 2013 představuje celosvětový unikát. Za svou existenci sbor zrealizoval přes padesát nahrávek české i světové hudby. Na svém kontě má také bezpočet rozhlasových a televizních snímků.

Kühnův dětský sbor má svůj výjimečný zvuk, který už na první poslech zaujme přirozeností dětských hlasů, čistotou a vytříbeností. Tyto vlastnosti jsou od samého vzniku sboru inspirací pro řadu vynikajících českých skladatelů k tvorbě přímo pro Kühnův dětský sbor. V současnosti sbor navštěvuje přes šest set členů, což z něj dělá největší sbor v České republice. Členská základna sboru je opravdu široká, děti jej navštěvují už od 3 let. Nejlepší koncertní oddělení sboru už se pak blíží věkem a zvukem spíše mládežnickému sboru.

Umělecký vedoucí a sbormistr **PROF. JIŘÍ CHVÁLA** (*1933) působil po absolvování dirigentského oboru na Hudební fakultě AMU jako sbormistr Českého pěveckého (dnes Pražského filharmonického) sboru při České filharmonii. Systematicky s ním studoval široký světový repertoár sborových, oratorních i kantátových děl a spolupracoval při jejich realizaci s předními dirigentskými osobnostmi.

Od roku 1967 stojí v čele Kühnova dětského sboru, s nímž absolvoval několik desítek zahraničních turné. Významná je i jeho dlouholetá pedagogická aktivita na Hudební fakultě AMU v Praze, kde působí jako profesor dirigování a sborových disciplin. Spolu s Kühnovým dětským sborem vystupuje pravidelně na hudebních festivalech doma i v zahraničí, spolupracuje s českými i zahraničními operními scénami a diriguje řadu dalších domácích a zahraničních sborových nebo orchestrálních těles. Přednášel rovněž na mezinárodních sborových seminářích (Viedeň, Tokio, Grasse, Helsinky, Singapur, Princeton) a pracoval v porotách četných mezinárodních sborových soutěží. Má za sebou imponující počet rozhlasových snímků a přes 30 gramofonových nahrávek. U příležitosti významného životního jubilea bylo v roce 2003 profesor Chválovi uděleno ministryní školství vyznamenání II. stupně za celoživotní pedagogickou činnost a v říjnu 2009 nejvyšší národní sbormistrovské ocenění za celoživotní činnost v oblasti sborového zpěvu, Cena Bedřicha Smetany, kterou uděluje Unie českých pěveckých sborů a Sdružení sborových dirigentů AHUV.



21. května 2015, 19:00 hodin
Galerie Františka Drtikola Příbram

MUCHA QUARTET (SLOVENSKO)

**Juraj Tomka (1. housle), Andrej Baran (2. housle),
 Veronika Prokešová (viola), Pavol Mucha (violoncello)**

Ludwig van Beethoven *Smyčcové kvarteto č. 11 f-mol, op. 95 „Serioso“*

Antonín Dvořák *Cypřiše, B. 152 (výběr č. 8 – č. 12)
 Smyčcové kvarteto č. 13 G-dur, op. 106*



MUCHA QUARTET vznikl v roce 2003 na půdě bratislavské Konzervatoře. Prvním učitelem kvarteta byl Stanislav Mucha, otec violoncellisty Pavola Muchy a primarius Moysesova kvarteta, které ve svých studentských dobách neslo název „Muchovo kvarteto“. Komorní hru studovali na VŠMU v Bratislavě v třídě Jána Slávika, Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u Johanna Meissla, v současnosti pracují pod vedením Güntera Pichlera na Escuela Superior de Música Reina Sofía v Madridu.

Získali 2. cenu na Mezinárodní interpretační soutěži Nadace Bohuslava Martinů (2010), 3. cenu na Gianni Bergamo Classic Music Award 2012 v Lugane, jsou vítězi soutěže Josef Windisch Preis 2013 (Vídeň). Na soutěži Premio Paolo Borciani 2014 získali 2. cenu a Cenu publika. Obdrželi 1. cenu na Mezinárodní soutěži komorní hudby Antonína Dvořáka 2014 (Praha). Významné umělecké impulzy získali na mezinárodních interpretačních kurzech: Internationale Sommerakademie 2012 a 2013 v Reichenau (AT) (P. Schuhmayer, J. Meissl, O. Müller, H. Beyerle, M. da Silva, E. Epshtein, J. Talich, P. Prause, J. Klusoň, A. Keller), Schwarzenberg (AT) (G. Pichler), Académie musicale de Villecroze (FR) (M. da Silva, A. Brendel); McGill International String Quartet Academy Montreal (Kanada) (G. Schulz, M. Tree, N. Fischer, A. Arad).

Soubor pravidelně koncertuje na festivalech a kulturních akcích doma i v zahraničí – např. Bratislavské hudobné slávnosti, recitál ve vídeňském Musikverein, Komorní dny J. N. Hummela, Nedělní matiné v Galerii města Bratislavy, Albrechtina – (Ne)známá hudba, komorní cyklus Slovenské filharmonie, Musiksommer Reichenau, Schubertiade Schwarzenberg. Participovali na oficiální návštěvě anglické královny Alžběty II. na Slovensku (2008). V listopadu 2011 debutovali s Lucemburskou filharmonií, v srpnu 2013 získali cenu primátora města Piešťany za propagaci slovenské hudby. Čeká je účinkování na Pražském jaru, pokračují též v projektu *musica_litera* (spojení vážné hudby a uměleckého slova).

28. května 2015, 19:00 hodin
Památník A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami

RECITÁL ČÍNSKÉHO VIOLISTY MINLANGA YU **Na klavír doprovází ZUO MENG CHEN**

Antonín Dvořák	<i>Valčík D dur Op. 54, č. 4</i>
	<i>Valčík A Dur Op. 54 č. 1</i>
	<i>Waldesruhe Klid – Adagio</i>
	<i>Goin' Home</i>
	<i>Rondo</i>
	<i>Liebeslieder Op. 83</i>
Hankun Sha	<i>Madrigal</i>



Violista **MINLANG YU** byl žákem proslulého profesora pana Sui Keqiang a pana Wang Shaoyong, který je v současné době zástupcem rektora China Central Conservatory of Music. Po studiích na China Central Conservatory of Music a Essen Flokwang Hochschule (u profesora Astalea Bruga) působil v China Youth Symphony Orchestra. V rámci své koncertní činnosti je velkým propagátorem evropské hudby, zejména pak českých skladatelů 19. a 20. století. Kromě Číny, kde koncertoval zejména ve městech Pekingu, Tian-jinu a Guangyhou, je

známý také publiku v Německu, Japonsku a v Jižní Koreji. Je rovněž zakladatelem a organizátorem mezinárodní klavírní soutěže Smetana International Piano Competition Greater China Region.

ZUO MENG CHEN je laureátkou klavírní soutěže v Xi Anu (2010) a Mezinárodní klavírní soutěže Bedřicha Smetany (2012), studovala hru na klavír nejprve u profesora Ren Shuzhena na Konzervatoři Xi An, posléze, díky úspěchu v Mezinárodní klavírní soutěži Bedřicha Smetany a vzhledem ke svému zájmu o českou hudbu, přesídlila do České republiky a nastoupila do třídy Miroslava Brejchy na plzeňské konzervatoři.

30. května 2015, 19:00 hodin
Zámek Březnice

DVĚ HARFY ZNÍ...

Netradiční spojení dvou harf v recitálu Hedviky Mousa Bacha a Kamily Jouzové

Johann Christian Bach	<i>Sonáta G dur (Allegro, Tempo di Menuetto)</i>
Alphonse Hasselmans	<i>Chanson de Mai</i>
Bedřich Smetana	
(arr. S. Chaloupka)	<i>Vltava</i>

— PŘESTÁVKA —

Bernard Andrés	<i>Parvis (cortège et danse)</i>
Henriette Renié	<i>Légende</i>
Antonín Dvořák	
(arr. H. Müllerová)	<i>Slovanské tance:</i>
	č. 2 e moll „Dumka“
	č. 6 D dur „Sousedská“
	č. 7 c moll „Skočná“

HEDVIKA MOUSA BACHA je absolventkou Gymnázia Jana Nerudy s hudebním zaměřením (2004) u Hany Müllerové-Jouzové, Pražské konzervatoře (2006) a Hudební akademie múzických umění (2012) u doc. Jany Bouškové. Během svým studií se zúčastnila mistrovských kurzů u světoznámých harfistek I. Perrin a I. Moretti. Ve školním roce 2007/2008 byla na zahraniční stáži ve švýcarském Lausanne, kde studovala na Haute École de Musique u Chantal Mathieu.

V roce 1999 zvítězila s komorním souborem En Arché v soutěži „Hudba na gymnáziu“ a v roce 2002 získala cenu Anny Hostomské na festivalu mladých interpretů „Preludium“ v Šumperku.

Hedvika Mousa Bacha se intenzivně věnuje komorní i sólové dráze a spolupracuje s mladými talentovanými umělci jako je sopranistka M. Mátlová, houslistka M. Růžko-vá-Urbanová či violistka J. Hosprová, se kterými koncertuje jak v České Republice, tak i v Německu, Francii, ve Švýcarsku a Maďarsku. V roce 2014 vydala společně s houslistkou Monikou Urbanovou CD s francouzskou hudbou *Beau Soir*. Vedle klasického žánru se zajímá i o českou populární tvorbu. Byla přizvána ke společným projektům Lenky Dusilové, Ivy Bittové, Dary Rollins a Dana Bárty. Nedílnou součástí jejích aktivit je orchestrální a pedagogická činnost. V letech 2009 - 2010 byla členem Filharmonie Hradec Králové.

KAMILA JOUZOVÁ studovala harfu na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením u prof. Hany Müllerové-Jouzové. Od roku 2011 pokračuje ve studiu na Hudební fakultě AMU u doc. Jany Bouškové. Pravidelně se účastní Mezinárodních hudebních kurzů Ametropa, sólových u Katedry Englishové (2009, 2012) a komorních u Hany Müllerové-Jouzové (2010, 2011, 2012).

Věnuje se sólové, ale i komorní hudbě. Spolupracuje s různými orchestry, např. s Plzeňskou filharmonií, Filharmonií Hradec Králové, Jihočeskou komorní filharmonií, Filharmonií Gustava Mahlera, Filharmonií Bohuslava Martinů, Libereckým Divadlem F. X. Šaldy, Ensemble Opera Diversa, Pražskou komorní filharmonií a Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK.

Jako sólistka se představila v Mozartově koncertu C dur pro flétnu a harfu se Smíchovskou komorní filharmonií, s Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem a s Kladenským komorním orchestrem.

V prosinci 2013 uvedla s Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem Händelův Koncert B dur v rámci Adventních koncertů v Kapli sv. Maří Magdaleny.

Od roku 2011 je členkou orchestru Janáčkovy opery Národního divadla Brno.



4. června 2015, 19:00 hodin
Divadlo A. Dvořáka Příbram

ANTONÍN DVOŘÁK OČIMA INDIE
Účinkuje Filharmonie B. Martinů Zlín pod taktovkou
indického dirigenta DEBASHISHE CHAUDHURIHO

sítar – Jonathan Mayer, tabla – Tomáš Reindl

Během objevení Ameriky mořeplavci mysleli, že dopluli do Indie, proto také pojmenovali obyvatele indiány. Antonín Dvořák měl rád slavnou Longfellowovu báseň o indiánu Hiawathovi. Largo a Scherzo 9. symfonie měly být vlastně jen přípravou pro budoucí větší dílo – operu či kantátu, které měly být spojeny s postavou Hiawathy. Naším přáním bylo propojit Antonína Dvořáka, jeho oblíbeného indiána Hiawathu a Indii. Vymysleli jsme tedy cestu s Dvořákem ze správného „Nového světa“....

Koncert je koncipován jako propojení dvou světů – východního a západního. Některé Dvořákovy tématické motivy z 9. symfonie mají modální charakter – právě tak, jako indické rágy. Tak vznikl nápad udělat parafrázi na některá tato témata pomocí indických skladebných technik. Zároveň také využít tradiční indický nástroj sítar a doprovodit jej evropským klasickým orchestrem. Výsledkem je skladba: *Hiawatha's song*, která zazní na Hudebním festivalu Antonína Dvořáka ve světové premiéře.

Antonín Dvořák	<i>V Přírodě, Overture, op. 91</i>
Jonathan Mayer	<i>Hiawatha's Song – světová premiéra</i>
Jonathan Mayer	<i>Sitar Concerto No.1 for Sitar, Tabla & Orchestra</i>

– PŘESTÁVKA –

Antonín Dvořák	<i>Symphony No. 9 – Z Nového světa</i>
----------------	--

DEBASHISH CHAUDHURI (1975) se narodil v Kalkatě, kde působil jako vedoucí hudební katedry na St. James' School, dirigoval čtyři pěvecké sbory a založil komorní orchestr Calcutta School of Music.

Po studiích v Indii, USA, Singapuru a Anglii přijel do České republiky, kde jako první Ind studoval dirigování na Pražské konzervatoři. V té době navázal úzký vztah s rodinou A. Dvořáka. V letech 2003 a 2004 studoval u maestra G. Gelmettiho na věhlasné italské Chigiana Academy. Roku 2004 získal 1. cenu na dirigentské soutěži ve švýcarském Lausanne a v roce 2005 se jako první Ind probojoval mezi finalisty na nejprestižnější dirigentské soutěži v Besanconu.

Má bohatý symfonický repertoár, pracoval s Orchestre de Franche-Comté, Sofia Festival Orchestra, The Masterplayers Orchestra, Plzeňskou filharmonií, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Brno, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, PKF, Pardubickou komorní filharmonií, Jihočeskou komorní filharmonií, Camerata Moravia, Imperial College Sinfonietta London ad.

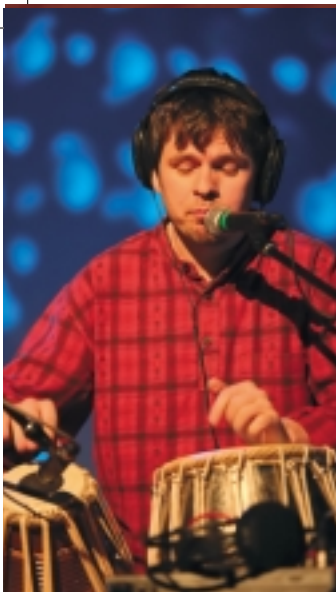
Hluboké hudební citění a strhující interpretace dirigenta Chaudhuriho vychází z unikátního spojení indické a evropské kultury. Rád objevuje zajímavá symfonická díla, která nejsou často uváděna či byla zapomenuta. Věří, že západní a východní umění – ač absolutně navzájem odlišné ve své koncepci – může být ve své čisté a nejvyšší formě propojeno a přinášet tak povznášející umělecký zážitek. Díky této své vášni uvedl již několik originálních děl, která se setkala s příznivými ohlasy kritiky.



JONATHAN MAYER je v současné době jednou z nejuznávanější osobností v oblasti hry na sítar. Syn významného indického hudebníka a skladatele Johna Mayera. Ve hře na sítar se J. Mayer školil u řady hudebních mistrů (Clem Alford, Pandit Subroto Roy Chowdhury, Wajahat Khan), základy kompoziční techniky získal u svého otce a později je rozvinul studiem na konzervatoři v Birminghamu. Jako sólový hráč či ve spolupráci s jinými instrumentalisty procestoval mnoho zemí, vystupoval v Indii, Británii, Francii, Německu, Rusku a USA. Svou činností není omezen pouze jednou oblastí hudby, věnuje se řadě projektů (studiových i koncertních) spojujících různé hudební žánry – rock, pop, jazz, středověkou, renesanční a barokní evropskou hudbu a indickou klasickou hudbu. Spolupracuje s mnoha osobnostmi z oblasti nonartificiální hudby (mimo jiné se Sirem Paulem McCartneyem) i s významnými hudebními tělesy (The Orlando Consort, BBC Concert Orchestra aj.).

TOMÁŠ REINDL je aktivní hudebník/multi-instrumentalista, hráč na tabla a skladatel. Ve své hudbě rád překračuje žánrové bariéry, inspiruje se starými hudebními tradicemi, ve kterých má hudba často extatický rozměr. Zároveň využívá





i moderní hudební technologie a procesy. Často se inspiroje klasickou hudbou severní i jižní Indie, jejímuž studiu se intenzivně věnoval pod vedením indických mistrů, především fenomenálního hráče na tabla, Sanju Sahai. Tyto inspirace uplatnil např. ve svých skladbách In-terrestria pro basklari-net, violoncello a tabla (2010), Trans-organum pro varhany a bicí nástroje (2011), Earth-beat pro 4 hráče na bicí nástroje (2014), nebo orchestrální skladby Arcanum Cordis (2012), či Mantragora (2013). Tvoří i scénickou hudbu a filmovou hudbu (např. celovečerní multimediální balet Zahrada soch v Divadle opery a baletu v Ústí n. L.). Ve studiu skladby pokračuje na pražské HAMU pod vedením doc. Hanuše Bartoně. Aktivně vystupuje se svým projektem OMNION, pravidelně pořádá též workshopy a semináře.

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Z poloprofesionálního orchestru při Baťovských závodech z roku 1946 postupně vyrostl významný český orchestr, jenž dostal svůj dnešní název Filharmonie Bohuslava Martinů na začátku roku 1989. Jeho repertoár tvoří téměř všechna symfonická díla různých slohových období, ale i velké množství skladeb současnosti a skladby přesahující i do oblasti crossoveru. Spolupráce s rozhlasem

a televizí, stejně jako nahrávky CD jsou pravidelnou součástí činnosti orchestru. Koncertuje nejen ve Zlíně, ale hostuje též ve všech významnějších centrech České republiky (např. opakovaně na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj Ostrava, Špilberk Brno, Velikonoční festival duchovní hudby Brno). Zahraniční turné přivedla orchestr do Itálie, Dánska, Maďarska, Řecka, Polska, Rakouska, Rumunska, Německa, Francie, Portugalska, Španělska, uskutečnil šest koncertů v Carnegie Hall v New Yorku. Jeho umělecký profil utvářela řada vynikajících šéfdirigentů a stálých dirigentů – R. Kvasnica, R. Týnský, E. Fischer, J. Opěla, R. Hališka, S. Macura, P. Altrichter, M. Machek, K. Trevor, T. Koutník, J. Hrůša, T. Hanus a řada dalších. V současné době je jeho šéfdirigentem S. Vavřínek. Již od roku 1972 je FBM pořadatelem ojedinelého mezinárodního festivalu mladých koncertních umělců Talentinum, dále organizuje mezinárodní hudební festival Harmonia Moraviae. Začátkem roku 2011 filharmonie přesídlila z již nedostačujícího Domu umění do nové koncertní síně ve zlínském Kongresovém centru.



lie, Dánska, Maďarska, Řecka, Polska, Rakouska, Rumunska, Německa, Francie, Portugalska, Španělska, uskutečnil šest koncertů v Carnegie Hall v New Yorku. Jeho umělecký profil utvářela řada vynikajících šéfdirigentů a stálých dirigentů – R. Kvasnica, R. Týnský, E. Fischer, J. Opěla, R. Hališka, S. Macura, P. Altrichter, M. Machek, K. Trevor, T. Koutník, J. Hrůša, T. Hanus a řada dalších. V současné době je jeho šéfdirigentem S. Vavřínek. Již od roku 1972 je FBM pořadatelem ojedinelého mezinárodního festivalu mladých koncertních umělců Talentinum, dále organizuje mezinárodní hudební festival Harmonia Moraviae. Začátkem roku 2011 filharmonie přesídlila z již nedostačujícího Domu umění do nové koncertní síně ve zlínském Kongresovém centru.

Doprovodný program Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram 2015



22. května, 11:00 hodin
Divadlo A. Dvořáka Příbram
JIŘÍ PAUER:
ŽVANIVÝ SLIMEJŠ

Účinkuje soubor Divadla J. K. Tyla Plzeň
(určeno žákům 1. stupně ZŠ)



2. června
Hořejší Obora, 15:00 hodin
ČERT A KÁČA
aneb JAK ŠLY NOTY DO PEKLA
Česká premiéra pohádky
pro děti od 3 let

Hořejší Obora, 17:00 hodin
GYMBAND



Odpoledne pro děti i dospělé s akcemi pod širým nebem se i tentokrát odehraje na Hořejší Oboře. Těšit se můžete nejprve na pohádku pro děti na téma opery Antonína Dvořáka *Čert a Káča*, kterou speciálně pro náš festival napsala a se souborem Liduščina divadla nastudovala Ludmila Razimová. Pohádka je určena dětem od tří let.

Od 17 hodin pak pódium ovládne příbramský orchestr GYMBAND, který si pro nás připravil atraktivní směs slavných melodií od M. Jacksona, Beatles, H. Hancocka, G. Millera, L. Armstronga, Vangelise...