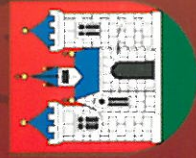


XXXV. ROČNÍK HUDEBNÍHO FESTIVALU ANTONÍNA DVOŘÁKA

Antonín Dvořák

Příbram 9. 5. - 31. 5. 2003





ÚVODEM

Hudební festival Antonína Dvořáka má v Příbrami již dlouholetou tradici. O tom svědčí fakt, že letošní ročník je již 35. v pořadí.

Je báječné, že svátek hudby, kterým Dvořákův festival bezesporu je, je u nás spojen i s nejkrásnějším obdobím roku - s měsícem květnem.

To, že takový hudební velikán světového formátu je spojen právě s naším městem, povyšuje Příbram na místo umělecky velmi významné. Za dobu trvání festivalu se u nás vystřídala dlouhá řada skvělých umělců a kulturních osobností. I to je pro Příbram nesmírně důležité.

Příprava tohoto hudebního svátku dá hodně práce a všichni, kteří se na jeho organizaci podílejí, si zaslouží naše poděkování.

Jsem také rád, že dosud všichni představitelé města bez rozdílu politické příslušnosti tuto akci vždy podporovali, že máme na co navazovat a že se naopak daří tradici rozvíjet.

I tentokrát je program Hudebního festivalu Antonína Dvořáka pestrý. Rádi bychom, aby byl každý ročník něčím výjimečný. Slavnostní tečkou za letošním ročníkem bude vystoupení Vojenské hudby Ministerstva obrany ČR s jejími sólisty.

Ale ještě předtím na Příbramáky a milovníky hudby čeká jedenáct velice kvalitních koncertů, které jistě přinesou spoustu nezapomenutelných zážitků.

MVDr. Václav Beneš

1. místostarosta města Příbram



9. KVĚTNA 2003 V 18 HODIN

ZÁMEČEK - ERNESTINUM

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU

SOUBOR SVATOHORSKÝCH TRUBAČŮ, UM. VEDOUcí JOSEF MESTL

ÚVODNÍ PROSLOV

KOMORNÍ SMÍŠENÝ SBOR DR. VLADIMÍRA VEPŘEKA

SBORMISTR: PAVEL ŠMOLÍK

PROGRAM:

Leoš Janáček:
(1854 - 1928)

Antonín Dvořák:
(1841 - 1904)

Tři smíšené sbory (výběr)
Kačena divoká
Naše píseň

V přírodě (cyklus)

1. Napadly písně
2. Večerní les rozvázal zvonky
3. Žitné pole
4. Vyběhla bříza běličká
5. Dnes do skoku a do písničky!



KOMORNÍ SMÍŠENÝ SBOR DR. VLADIMÍRA VEPŘEKA

Komorní smíšený sbor Příbram byl založen v listopadu 1983 sbormistrem Vladimírem Vepřekem, pod jehož vedením pracoval až do června 2002.

Již měsíc po svém vzniku vystoupil původně dvanáctičlenný sbor na koncertě Příbramského



dětského sboru (zal. 1939), s nímž od té doby každoročně pořádá Jamí a Vánoční koncerty. Za dobu své existence nastudoval skladby všech slohových období. V repertoáru se trvale uchovávají především skladby Jakuba Jana Ryby, A. Vivaldiho, W. A. Mozarta, A. Salieriho, A. Dvořáka, Jiřího Berkovce. Posledně jmenovaný současný hudební skladatel a badatel se sborem trvale spolupracuje. Věnoval mu nejenom několik svých rukopisů, ale i mnoho úprav pastorel, koled a vánočních skladeb jiných autorů.

Svémi výkony sbor reprezentuje za klavírního doprovodu Mgr. Vladimíry Štěpánové (absolventka AMU, obor varhany u prof. Šlechty) nejenom doma, ale úspěšně i v zahraničí (Holandsko, Německo, Itálie, Francie). Po úmrtí svého zakladatele si sbor připojil ke svému názvu jeho jméno.

Od září 2002 sbor řídí Pavel Šmolík (student oboru dirigování na HAMU v Praze).

DUO ECO

Antonio Vivaldi:
(1675 - 1741)

Sonata RV 68 pro 2 housle
Allegro, Larghetto, Allegro moderato

Reinhold M. Glière:
(1875 - 1956)

3 z 12 duet, op. 49 pro 2 housle
Andante, Vivace, Con moto

Michal Spisak:
(1914 - 1965)

Suita pro 2 housle
Allegro, Tranquillo, Largo, Adagio, Scherzando, Andante, Finale

Jaroslav Foltýn:
(1927)

3 intermezza pro 2 housle

Jiří Teml:
(1935)

4 duu pro 2 housle
Andantino, Larghetto, Allegro assai, Allegro vivace

ÚČINKUJÍ:

EVA FRANCŮ - HOUSLE, PAVLA FRANCŮ - HOUSLE



Duo ECO vzniklo na základě spontánní potřeby muzikovat. **Eva Franců**, matka, a **Pavla Franců**, dcera, obě absolventky Konzervatoře v Praze, mají na repertoáru široké spektrum skladeb od baroka po současnost s akcentem na hudbu moderní. Některé kompozice vznikly přímo pro jejich soubor. Jsou mezi nimi i projekty vícežánrové, přesahující rámec hudby do dalších uměleckých oborů.

Duo ECO vystupuje na českých i zahraničních pódiích. Např. v roce 1999 absolvovalo koncertní turné po jižním Švédsku. V letech 2000 až 2002 uspořádalo řadu koncertů v Praze a dalších městech. Soubor natočil live CD se širokým repertoárovým záběrem od hudby vrcholného baroka po skladby současných autorů v pražském kostele sv. Vojtěcha. Nyní připravuje nahrávku CD soudobé české a světové komorní tvorby pro dvoje housle. V červnu pravidelně vyučují houslovou a komorní hru na mistrovských kurzech pořádaných v rámci festivalu Dvořákův Turnov a Sychrov. V roce 2002 obě členky dua získaly certifikát britského sdružení vysokých hudebních škol (Associated Board of Royal Schools of Music) v oboru Violin Performing. Certifikát je spojen s titulem „Licenciát of Royal Schools of Music“.



11. KVĚTNA 2003 V 19 HODIN
DIVADLO PŘÍBRAM

ORCHESTR A SBOR OPERY DIVADLA J. K. TYLA V PLZNI

PROGRAM:

Carl Maria von Weber:
(1786 - 1826) Čarostřelec (předehra k operě)

Robert Schumann:
(1810 - 1856) Klavírní koncert a moll

Leoš Janáček:
(1854 - 1928) Amarus (kantáta)

ÚČINKUJÍ:

RENATA ARDAŠEVOVÁ - KLAVÍR, PETR STRNAD - TENOR,
ORCHESTR OPERY DIVADLA J. K. TYLA V PLZNI, SBOR OPERY,
SBORMISTR: ZDENĚK VIMR, DIRIGENT: PAVEL ŠNAJDR



Renata Ardaševová se věnuje hře na klavír od čtyř let. Po studiích na konzervatoři v Ostravě u prof. Marty Toaderové (klavír) a prof. Milana Bächorka (skladba) absolvovala JAMU v Brně ve třídě prof. Inessy Janíčkové. Zúčastnila se několika hudebních kurzů u významných představitelů ruské klavírní školy – prof. Rudolfa Kerera, prof. Věry Gornostaevy a prof. Lva Naumova. Nahrává pro rozhlas, televizi a hudební vydavatelství, koncertuje u nás i v zahraničí. Věnuje se rovněž komorní hře a pedagogicky působí na JAMU v Brně. Získala několik prvních cen v řadě interpretačních soutěží, např. v Ústí nad Labem, Hradci Králové, Mariánských Lázních a ve skotském Glasgowě.



Petr Strnad patří k předním sólistům plzeňské opery, kde s krátkou přestávkou hostuje již dvacet let. Operní zpěv vystudoval na hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. Často hostuje v tuzemsku - České Budějovice, Praha, i v zahraničí - Záhřeb, Bratislava, Trondheim, Tokio. V letech 1987 - 1991 působil jako sólista opery v Kaiserslauternu (Rakousko) a Státního divadla v Kasselu (Německo). Od roku 2002 působí také pedagogicky na Konzervatoři v Praze.

Vytvořil spoustu nezapomenutelných rolí, mezi jinými Tamina (W. A. Mozart: Kouzelná flétna), Dona Ottavia (W. A. Mozart: Don Giovanni), Ismaela (G. Verdi: Nabucco) či Laca (L. Janáček: Její pastorkyňa). V novém plzeňském nastudování Smetanovy Prodané nevěsty již po několikáté exceloval v roli Jeníka. Toto představení v letošním roce získalo cenu "Inscenace roku" na festivalu Opera 2003 v Praze.



Pavel Šnajdr absolvoval na Janáčkově akademii múzických umění v Brně nejprve kompozici u profesora Aloise Piňose a poté dirigování u Mgr. Emila Skotáka. Za své skladby byl dvakrát oceněn ve skladatelské soutěži Generace. Již během studia nastudoval na scéně Komorní opery JAMU několik titulů, mezi jinými Chytráčku Carla Orffia, Alberta Heringa od Benjamina Brittena, Dona Giovanního Giuseppe Gazzaniga či Vězněnou na Špilberku Jana Ladislava Dusíka, provádnou pod širým nebem v hradištině příkopu na Špilberku v Brně. Působil jako sbormistr brněnského souboru Lumír s Moravskou filharmonií Olomouc a se souborem Ars Incognita, se kterým se stále věnuje interpretaci soudobé hudby. Od loňské sezóny je ve stálém angažmánu opery Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde svůj repertoár rozšířil například o Straussovu Ariadnu na Naxos, Saint-Saënsova Samsona a Dalilu, Prodanou nevěstu B. Smetaný, Čajkovského Labutí jezero či Mozartův Únos ze seriálu.

PŘÍBRAM 9. - 31. 5. 2003



13. KVĚTNA 2003 V 10 HODIN
DIVADLO PŘÍBRAM

ENSEMBLE MARTINŮ V KONCERTU TANCE V HUDBĚ

PROGRAM:

W. A. Mozart:
(1756 - 1791) Divertimento č. 20 D dur pro flétnu, housle a klavír
Menuet
Marcia alla francese

Antonín Dvořák:
(1841 - 1904) Slovanské tance pro kvartet, op. 46
č. 1 C dur, č. 2 e moll, č. 4 F dur, č. 6 D dur, č. 10 e moll

Zdeněk Lukáš:
(1928) Tři ronda pro flétnu, violoncello a klavír, op. 123

Astor Piazzolla:
(1921 - 1992) Tango suite
(výběr tang v úpravě pro kvartet Michala Rataje, nar. 1973)

13. KVĚTNA 2003 V 19 HODIN
ZÁMEČEK - ERNESTINUM PŘÍBRAM

ENSEMBLE MARTINŮ

PROGRAM:

Mozart na Bertramce
koncert z poezie Jaroslava Seiferta zaměřený na krásy Prahy a Čech

Wolfgang A. Mozart:
(1756 - 1791) Divertimento č. 20 D dur pro flétnu, housle a klavír
Marcia alla francese
Menuet

Antonín Dvořák:
(1841 - 1904) Bagately, op. 47 pro kvartet
Allegretto scherzando
Grazioso. Tempo di minuetto
Allegretto scherzando
Canon. Andante con moto
Poco allegro

Jiří Těmle:
(1935) Partita pro flétnu, housle, violoncello a klavír
(2001, věnováno Ensemble Martinů)
Allegro risoluto, Scherzino, Notturmo, Finale

Bohuslav Martinů:
(1890 - 1959) Kvartet H. 315
Adagio - Andante poco moderato



ÚČINKUJÍ:

GABRIELA VRÁNOVÁ - RECITACE,
MIROSLAV MATĚJKA - FLÉTNÁ, UM. VEDOUCÍ,
DANIEL WIESNER - KLAVÍR, RADKA PREISLEROVÁ - HOUSLE,
BLEDAŘ ZAJMÍ - VIOLONCELLO
SCÉNÁŘ A REŽIE: GABRIELA VRÁNOVÁ, MIROSLAV MATĚJKA



ENSEMBLE MARTINŮ je klavírní kvarteto ve složení klavír - flétna - housle - violoncello. Tento soubor byl založen v roce 1978 profesorem Pražské konzervatoře Janem Riedlbauchem a Josefem Riedlbauchem, členem Pražských symfonií FOK. V roce 1993 se stal uměleckým vedoucím Miroslav Matějka.

Kromě velkých mistrů hudby 18. - 20. století (A. Dvořák, L. van Beethoven, J. Haydn a j.) byla od počátku existencí souboru v jeho repertoáru dominantní hudba českých soudobých autorů a díla velkých českých hudebníků Bohuslava a klavírní tria s flétnou. Byl to právě v žánru komorní hudby (místo violy flétna), neboť kvarteto inspirovalo či bylo osloveno řadou největších současných českých skladatelů k napsání kompozice pro Ensemble Martinů (Zdeněk Lukáš, Otmar Máchal, Sylvie Bodorová, Václav Riedlbauch, Jiří Tepl, Miroslav Kubička, Jiří Matys). Také proto ministerstvo kultury podporuje některé jeho koncerty s podílem soudobé české hudby uváděné v historickém kontextu s hudbou světovou. Díky energii a komunikativnosti je vyhledávána mladou generací posluchačů řada dalších skladeb, které zní v tanečních, rockových a jazzových (blues, swing) plochách (Astor Piazzolla, Ivan Kurz, Lukáš Hurník, Alexej Fried, Leonard Bernstein, Michal Rataj).

Ensemble Martinů sdružuje na svých postech hráče vysokých kvalit. Klavírista **Daniel Wiesner** vystupuje jako sólista České filharmonie a natočil více jak 10 sólových a komorních CD pro renomované české vydavatele (Panton, Supraphon, Triga). Flétnista **Miroslav Matějka** byl vyhlášen k premiérám či nahrávkám více než 50 skladeb českých autorů a jako sólista vystupuje s Virtuosi Pragenses orchestra. **Bledar Zajmi** je koncertním violoncellistou orchestru Opery Národního divadla v Praze. V roce 1999 získal 2. cenu na mezinárodní soutěži komorní hudby „Palma d'ORO“ ve Finale Ligure v Itálii a cenu poroty za nejlepší interpretaci povinné skladby. Sólóvé vystupuje například s Olomouckou filharmonií. Houslistka **Radka Preislerová** je od roku 1993 členkou Orchestru opery Národního divadla v Praze a Ensemble Martinů, vystupovala v řadě zemích Evropy a v Japonsku.

Diskografii souboru tvoří několik CD: „Con flauto“ a „Scherza a Nokturna“ - vydavatelství Triga, „Ozvěny z dávná“ - EM-ART. „Rock funky in classic“ - Radioservis. Pravidelně nahrává pro Český rozhlas, natočil pro National Radio España, pro Bulharskou státní televizi. V Praze soubor vystoupil na prestižních koncertech a festivalech: Rudolfinum (Česká filharmonie - Český spolek pro komorní hudbu), Dvořákovu muzeum (sdružení Harmonia), Svatý Vavřinec (Pražské jaro - Klub přátel), Anežský klášter (Symfonický orchestr FOK), Lichtenštejnský palác na HAMU (Hudba mezi obrazy, festival Doteky hudby a poezie, koncerty sdružení Přítomnost), Bertramka (Festival české komorní hudby), Klementinum (Armonico Praga), Nostický palác (Pragokonzert Bohemia), rovněž na festivalu Martinů Fest v Poličce. Ensemble Martinů je pravidelně zván na koncertní turné - Španělsko, Německo, Švédsko, Itálie, Maďarsko, Rumunsko a Bulharsko. Vystoupil na mnoha festivalech - International Judiska - Norrköping či na nejstarším světovém Festivalu komorní hudby v Plovdivu.

16. KVĚTNA 2003 V 19 HODIN

PAMÁTNÍK ANTONÍNA DVOŘÁKA VE VÝSOKÉ VE PŘÍBRAMĚ

JITKA ČECHOVÁ - KLAVÍRNÍ RECITÁL

PROGRAM:

Ludwig van Beethoven:
(1780 - 1827)

Sonáta C dur, op. 53 „Waldstein“, Allegro con brio,
Introduzione, Adagio molto, Rondo, Allegretto moderato

Leoš Janáček:
(1854 - 1928)

„V mlhách“ - cyklus čtyř klavírních skladeb
Andante, Molto adagio, Andantino, Presto

Bedřich Smetana:
(1824 - 1884)

„Sny“ - cyklus šesti charakteristických skladeb pro klavír -
Zaniklé štěstí, Utěcha, V Cechách, V saloně, Před hradem,
Slavnost českých venkování



Jitka Čechová se narodila v r. 1971 v Mělníku. Po studiu na konzervatoři v Praze u prof. Novotného pokračovala v hudebním vzdělávání na AMU v Praze (prof. Toperczer). Velký vliv na rozvoj její hudební individuality měla postgraduální studia u Eugena Indjice v Paříži a Vitali Berzona ve Freiburgu. Další zkušenosti sbírala na mistrovských kurzech R. Kéhlera ve Vymaru, E. Indjice a L. Bernana v Přestanech. J. Čechová získala titul laureáta v řadě mezinárodních soutěží „Virtuosi per musica di pianoforte“ v Ústí n. Labem 1986, Smetanovská klavírní soutěž v Hradci Králové 1986, 1988, 1990, Chopinovská soutěž v Mariánských Lázních 1987, 1989, Mezinárodní Hummelova klavírní soutěž v Bratislavě 1991. Jako sólistka je velmi vysoko ceněna kritikou v mnoha evropských zemích (Německo, Rakousko, Velká Británie, Francie, Španělsko, Bulharsko, Itálie, Švýcarsko, Slovensko), kde spolupracuje s významnými orchestry a vystupuje se sólovými a komorními programy. Je pravidelně zvána na velké hudební scény a festivaly (Graz 1994, Paříž 1994, Alte Oper Frankfurt 1995, Chopinův festival v Mariánských Lázních 1995, Baden - Baden 1996, Bodensee - Festival 1996, Český Krumlov 1997, Praha - Rudolfinum 1998, Edinburgh - Festival 1998, Bamberg 2000, 2001, Pražské jaro - Smetanova síň 2001).

Komorní hudba je pro J. Čechovou jednou z nepostradatelných složek její hudební identity. Jako pianistka Smetanova tria se této činnosti věnuje s plným emotivním zaujetím, podpořeným brilantní technickou vybaveností jejího sólistického zájmu. V duchu společenství Smetanova tria spolupracuje v komorním duu se svými triovými partnery (H. Kotková - housle, J. Páleníček - violoncello) a vystupuje v rámci kombinovaných programů tria také sólově.

Zdeněk Lukáš ji věnoval svůj 3. klavírní koncert, který premiérovala s obrovským úspěchem na turné po Německu se Symfonickým orchestrem Südwestfunku. Její dosavadní koncertní kariéra vyvrcholila v září 1998 dvěma mimořádně úspěšnými koncerty v rámci Mezinárodního hudebního festivalu ve skotském Edinburghu. Ve stejném roce hrála s Mnichovskými symfoniky, v r. 1999 Pražským symfonickým orchestrem FOK, v r. 2000 a 2001 s Bamberckými symfoniky. J. Čechová natočila řadu nahrávek na CD u firem Intercond, Supraphon, BMG, Koch International a Lotos. K posledním patří nahrávky F. Liszta, Z. Lukáše a D. Šostakoviče se Symfonickým orchestrem SWR, C. Saint-Saëns s Bamberckými symfoniky, A. Dvořáka a B. Smetany se Smetanovým triem. Je častým hostem rozhlasových studií u nás i v zahraničí.



17. KVĚTNA 2003 V 19 HODIN ZÁMEK HLUBOŠ

WALLINGEROVO KVARTETO

PROGRAM:

Antonín Dvořák:
(1841 - 1904)

Cyklos „Cyprise“ pro smyčcové kvarteto
výběr

Johannes Brahms:
(1833 - 1897)

Kvintet pro smyčcové kvarteto a klarinet b moll, op. 115
Allegro
Adagio
Andantino. Presto non assai, ma con sentimento
Con moto. Un poco meno mosso

Leoš Janáček:
(1854 - 1928)

Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“
Andante, Adagio, Moderato, Allegro

ÚČINKUJÍ:

PAVEL WALLINGER - PRVNÍ HOUSLE, JAN VAŠTA - DRUHÉ HOUSLE,
MIROSLAV KOVÁŘ - VIOLA, JAN ŠKRDLIK - VIOLONCELLO,
JIRÍ ŠLÉGL - KLARINET



WALLINGEROVO KVARTETO vzniklo r. 1986 a necelý rok poté si už přivezlo první cenu ze soutěže Beethovenův Hradec. Později přibýlo čestné uznání na mezinárodní soutěži Pražské jaro 1988 a v roce 1990, kdy se na uměleckém růstu významně podílel člen Smetanova kvarteta Lubomír Kostecký, získalo kvarteto Prix Espace 2 a speciální uznání na soutěži ve francouzském Evianu.

V dnešním složení hraje od roku 1990, kdy do souboru přišel violoncellista Jan Škrdlik. Bohatý repertoár Wallingerova kvarteta měli možnost vyslechnout posluchači v koncertních sálech Evropy, Ameriky i Afriky. Toto těleso, které je komorním souborem Státní filharmonie Brno, realizovalo řadu nahrávek pro naše i zahraniční vydavatelství a rádia. Zajímavá je i spolupráce s předními hudebníky jako jsou americký pianista Carry Lewis, britský hobojsista Douglas Boyd nebo japonská klavíristka Michiko Otaki. Jirí Šlégl svou uměleckou kariéru zahájil vítězstvím v mezinárodní soutěži mladých hudebníků „Concertino Praga“ v roce 1968. Poté vystudoval konzervatoř a AMU v Praze. Hlavní náplní jeho uměleckého působení je komorní hudba. Je členem Komorní filharmonie Pardubice a souboru Klasické dechové trio.

Wallingerovo kvarteto spolupracuje i s jinými komorními tělesy, například Kvartetem Martinů (CD Serenáda in F B. Martinů), Stamicovým kvartetem, Janáčkovým kvartetem (CD Mozartův klarinetový kvintet), Českým smyčcovým triem a Wallingerovým kvartetem. Znáčný počet nahrávek komorní hudby realizoval pro Český rozhlas.

20. KVĚTNA 2003 V 19 HODIN ZÁMEČEK - ERNESTINUM PŘÍBRAM

KOMORNÍ DUO

PROGRAM:

Bohuslav Martinů:
(1890 - 1959)

Sonatina pro klarinet a klavír
Moderato
Andante
Poco Allegro

Zdeněk Fibich:
(1850 - 1900)

Selanka, op. 16 pro klarinet a klavír

Antonín Dvořák:
(1841 - 1904)

Poetické nálady - Vzpomínání, op. 85 č. 6 pro klavír

Malcolm Arnold:
(1921)

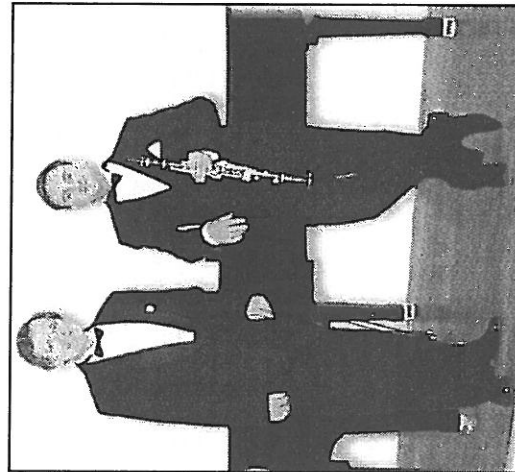
Sonatina pro klarinet a klavír
Allegro con brio
Andantino
Furioso

Johannes Brahms:
(1833 - 1897)

Sonáta č. 2 Es dur pro klarinet a klavír
Allegro amabile
Appassionato, ma non troppo Allegro
Andante con moto, Allegro non troppo

ÚČINKUJÍ:

ROBERT PACOUREK - KLARINET, KAREL PROKOP - KLAVÍR



Komorní duo vzniklo v roce 1999. Svě umělecké síly zde spojili mladý temperamentní klarinetista a vyzrálý klavírista s cílem co nejlépe interpretovat nejen stěžejní díla klarinetové literatury, ale i méně známé skladby napsané pro toto nástrojové obsazení.

Na jaře roku 2001 nahrál a vydal tento komorní soubor své debutové CD s názvem „Klarinetový recitál“, které obsahuje známá klarinetová díla B. Martinů, F. Schuberta, F. Poulence, M. Arnolda a C. M. Webera. Na realizaci této nahrávky se též podílela stálá spolupracovnice duo, sopranistka Ivana Töröková.

Komorní duo R. Pacourek, K. Prokop realizovalo řadu koncertních vystoupení převážně v Praze. Neustále rozšiřuje svůj repertoár.

Pro nastudování komorních skladeb většího obsazení si zve ke spolupráci různé instrumentalisty z řad hráčů profesionálních orchestrů nebo profesorů pražské Konzervatoře.



22. KVĚTNA 2003 V 19 HODIN

DIVADLO PÍBRAM

MAZEL TOW! (VŠECHNO NEJLEPŠÍ!)

Písňe a tance ovlivněné židovským folklórem v podání předních sólistů a komorních souborů

Vladimír Wimmer:
(1960)

PROGRAM:

„Dybuk“ - prolog pro klavír, housle, klarinet a akordeon
„Píseň“ pro hoboje, harfu a smyčcový kvartet
„Bože, pomoz mi získat Leu“ pro housle a varhany
„Jaro se rodí na podzim“ pro housle a varhany
„Chasidský tanec“ pro kytarový kvartet
„Píseň o Sabatu“ pro kontrabas, cimbál, akordeon
„Dvě písňe“ pro sopránový, altový saxofon a varhany
„Mazel Tow!“ (Všechno nejlepší!) pro saxofonový kvartet, cimbál, peruce a kontrabas

ÚČINKUJÍ:

ALEŠ BÁRTA - VARHANY, JIŘÍ HURNÍK - HOUSLE,
ROMAN FOJTÍČEK - SOPRAN, SAXOFON, TENOR, SAXOFON,
JAN MIKUŠEK - CIMBÁL, TOMÁŠ VÍŠEK - KLAVÍR,
PAVEL HRDA - HOUSLE, PETRA ZAJÍČKOVÁ - HOBOJ,
ZBYŇKA ŠOLCOVÁ - HARFA, JAROMÍR NĚMEC - KLARINET,
OLDŘICH SULDOVSKÝ - KONTRABAS,
SAXOFONOVÝ KVARTET BOHEMIA,

PENGUIN QUARTET,

PRAŽSKÝ KYTAROVÝ KVARTET

Vladimír Wimmer patří k mladší generaci soudobých českých skladatelů. Studoval Konzervatoř J. Ježka v Praze (obor baskytara a kontrabas). Pracoval jako notograf a hudební redaktor. Od roku 1987 je nezávislým hudebníkem. Na začátku jeho kompoziční dráhy stáli skladatel Alexej Fried a teoretik Stanislav Jelínek. Od roku 1989 studoval kompozici na Karlově univerzitě (fakulta Hudební akademie múzických umění). Studia završil absolutoriem u profesora Ivana Kurze (1994).

V listopadu 2001 v rámci operního projektu „Bušení na železnou oponu“ byly ve Státní opeře Praha v premiéře provedeny jeho 2 komorní opery „Rytíř a Smrt“ a „Jelízaveta Bam“.

24. října 2002 provedla Filharmonie Hradec Králové spolu s 11 příbramskými hudebníky a dvěma sbory (VUS Pardubice a filharmonický sbor) celovečerní projekt „APEL SVĚDOMÍ“. V něm účinkovalo více jak 150 hudebníků. Třetí část tohoto projektu „Apel“ v úpravě pro bigband a smíšený sbor vyšla na třetím CD Příbramského bigbandu. V listopadu 2002 provedla FKH v premiéře suity „Dybuk“ pro sóla, sbor a symfonický orchestr.

Vladimír Wimmer komponuje též hudbu scénickou, např. složil hudbu k celovečernímu filmu „Malostranské humoresky“.

Komorní skladby tvořící hudební projekt „Mazel Tow“ spojuje jejich ovlivnění židovským folklórem. Zazní zde převážně písňe a tance v úpravě pro nejrůznější nástrojová obsazení.

V závěrečné stejnojmenné skladbě „Mazel Tow“ zazní např. saxofonový kvartet, cimbál, peruce a kontrabas. Autor se v celém projektu snažil hudebními prostředky zachytit obápnost „židovské duše“, kdy taneční veselí střídá zádumčivost daná historií tohoto národa.

25. KVĚTNA 2003 V 17 HODIN

KOSTEL SV. JAKUBA V PÍBRAMÍ

PRAŽSKÁ KOMORNÍ FILHARMONIE

PROGRAM:

W. A. Mozart:
(1756 - 1791)

Adagio a fuga c moll, KV 546

Antonín Dvořák:
(1841 - 1904)

Biblické písňe, op. 99

1. Oblak a mrákota jest vůkol Něho
2. Skryše má a pavéza má Ty jsi
3. Slyš, ó Bože! Slyš modlitbu mou
4. Hospodin jest můj pastýř
5. Bože! Bože! Píseň novou

Ludwig van Beethoven:
(1780 - 1827)

Mše C dur, op. 86

- Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benediktus
Agnus Dei

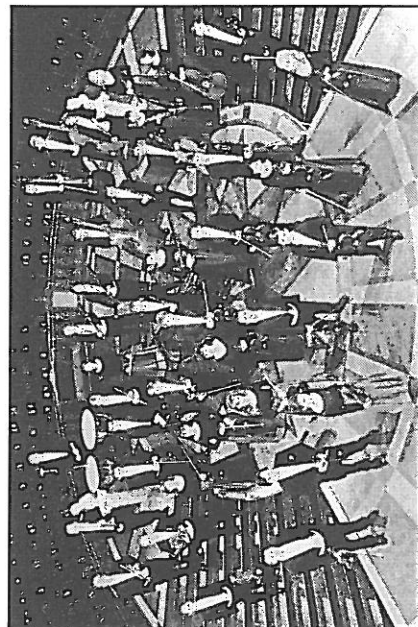
ÚČINKUJÍ:

ELIŠKA TOPERCZEROVÁ - SOPRÁN, JAROSLAVA MAXOVÁ - ALT,

VLADIMÍR DOLEŽAL - TENOR, ALEŠ HENDRYCH - BAS,

SBOR: PRAŽŠTÍ PĚVCI (PRAGER SINGERS), SBORMISTR: STANISLAV MISTR,

PRAŽSKÁ KOMORNÍ FILHARMONIE, DIRIGENT: JAROSLAV VODŇANSKÝ





27. KVĚTNA 2003 V 19 HODIN

SVATÁ HORA

LYRA DA CAMERA

PROGRAM:

Mistři českého baroka a klasicizmu

Johann Josef Flixi:
(? - 1709) Laudate pueri, pro soprán, trubku a cembalo

Jan Dismas Zelenka:
(1679 - 1745) Árie z duchovní opery „Svatý Václav“:
Nebeští vládcové
Boží prozřetelnost

Pavel Josef Vejvanovský:
(1640 - 1693) Sonáta A 4 g moll, pro trubku a cembalo

Bohuslav Matěj Černošický:
(1684 - 1742) Regina coeli, pro soprán, cembalo a violoncello

Václav Josef Tomášek:
(1776 - 1850) Růžová pouta, pro soprán ze sbírky „Šestero písní českých“

František Benda:
(1709 - 1786) Sonáta pro violoncello a cembalo

Jiří Antonín Benda:
(1722 - 1795) Sonáta pro cembalo

Jan Dismas Zelenka:
(1679 - 1745) Laudate pueri, pro soprán a trubku

ÚČINKUJÍ:

JOHANA ROSICKÁ - SOPRÁN

JITKA NAVRÁTILOVÁ - CEMBALO

JOSEF SADÍLEK - TRUBKA

BLENDAR ZAJMI - VIOLONCELLO

Johana Rosická je absolventkou hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze, kde vystudovala obor sólového zpěvu u doc. Jany Jonašové. Je rovněž absolventkou pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, hudební obor. Již během svých studií se věnovala interpretaci převážně barokní a klasicistní hudby a umísťovala se na předních místech v řadě pěveckých soutěží. Spolupracovala se souborem Pražští madrigalisté, Juventus Paedagogica a od roku 1995 je sólistkou souboru Linha Singers. Věnuje se především sólové koncertní činnosti s komorním sdružením sólistů LYRA DA CAMERA, ale i s dalšími uměleckými tělesy, jako je Capella

Regia, ART-N, v recitálech s cembalistkou Jitkou Navrátilovou apod. Vystupovala na četných zahraničních pódiích nejen v Evropě, ale i v Japonsku a na Tchaj-wanu.

Jitka Navrátilová je absolventkou hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze u prof. Zuzany Růžickové a mistrovských kurzů v Zürichu a ve Stuttgartu. Její repertoár obsahuje stěžejní díla barokní i současné cembalové tvorby. V současnosti je počítána do české špičky a také na zahraničních pódiích je známa jako sólistka i dokonalá partnerka orchestrů a komorních sestav. Je členkou komorního sdružení sólistů LYRA DA CAMERA, souboru Linha Singers. Spolupracuje s houslovým virtuózem Jaroslavem Svěceným a ve společných recitálech vystupuje se sopranistkou Johanou Rosickou. Vystupovala v řadě evropských zemí.

Josef Sadílek vystudoval hru na trubku na pardubické konzervatoři u prof. Zdeňka Pokorného. Je absolventem hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze, kterou vystudoval u prof. Václava Junka. Zúčastnil se několika interpretačních soutěží, například Concertino Praga, mezinárodní soutěže ve hře na žesťové nástroje v Brně, kde získal 3. cenu. V současné době je členem orchestru Státní opery v Praze a orchestru činohry Národního divadla v Praze. Rovněž je členem komorního sdružení sólistů LYRA DA CAMERA. Je zván ke spolupráci s četnými komorními orchestry a soubory českými i zahraničními. Podílel se na natáčení několika CD - Šostakovičova koncertu pro trubku sólo nebo trojkonzertu pro trubku, lesní roh a trombón J. Biggase. Nejčastěji interpretuje hudbu období baroka. Koncertoval v mnoha zemích Evropy, ale i v Japonsku.

Bledar Zajmi vystudoval Hudební lyceum a Hudební akademii v Tiraně, následně hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze u prof. B. Lojda. Zúčastnil se mistrovského kurzu, který při Mezinárodní letní akademii v rakouském Semmeringu vedl prof. J. Chuchro. V Národní interpretační soutěži v Tiraně získal 2. cenu a v Mezinárodní soutěži v komorní hudbě v italském Finale Ligure obdržel rovněž 2. cenu. Je koncertním mistrem violoncell orchestru Národního divadla v Praze a hostuje rovněž v řadě dalších orchestrů českých i zahraničních, kam je často zván. Koncertoval na evropských, ale i na japonských koncertních pódiích.





30. KVĚTNA 2003 V 19 HODIN

PAMÁTNÍK ANTONÍNA DVOŘÁKA VE VYSOKÉ U PŘÍBRAMĚ

PÍŠŇOVÝ VEČER

ÚČINKUJÍ:

MICHAELA HAVLÍČKOVÁ - SOPRÁN, ADÉLA LUDVÍČKOVÁ - KLAVÍR
LEO MARIAN VODIČKA - TENOR, FRANTIŠEK PREISLER JR. - KLAVÍR

PROGRAM:

Antonín Dvořák:
(1841 - 1904)

Svatební košile - sopránová árie
V národním tónu - cyklus 4 písní
Cigánské melodie - cyklus 7 písní

Antonín Dvořák:
(1841 - 1904)

Biblické písně - výběr
Cigánské melodie - výběr
Siluety - klavír

Bedřich Smetana:
(1824 - 1884)

Večerní písně - výběr - cyklus písní na slova Vítězslava Háška



Leo Marian Vodička je v současné době naší největší osobností dramatického tenorového oboru. V jeho repertoáru jsou vedle Verdého Radama, Manrica a Otella spolu s hrdiny Pucciniho oper i Saint-Saënsův Samson a Bizetův Don José. Z českých oper jsou mu nejbližší postavy B. Smetany, A. Dvořáka a L. Janáčka. Smetanův Dalibor, jehož je za poslední desetiletí jediným skutečným a navíc ideálním představitelem, je zaznamenán několika rozhlasovými, televizními i gramofonovými společenstvími (naposledy v rámci Operního týdne Kutná Hora 1997). Princ v Dvořákově Rusale mu přinesl opakovaně angažmá ve Wiener Staatsoper (1990 - 1993) a v Opernhausu v Zürichu. Zde rovněž nastudoval roli Borise v Janáčkově Kátě Kabanové.

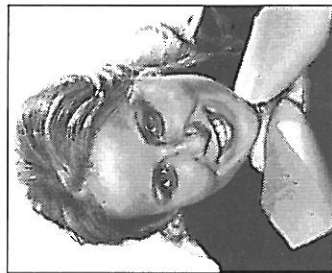
Výrazné herecké a pěvecké umění přineslo L. M. Vodičkovi mnohá zahraniční vystoupení v Evropě i zámoří (Itálie, Francie, Španělsko, Švýcarsko, Lucembursko, Německo, Anglie, Japonsko, Tchaj-wan). Samostatnou kapitolu umělcovy interpretace tvoří operní role a tenorové party děl L. Janáčka (Laca, Boris, pan Brouček, Živný, Glagolská mše, Amarus, Věčné evangelium aj.).

Z množství rozhlasových a televizních nahrávek pro domácí i zahraniční stanice a jeho rozsáhlé discografie uvedme především operní komplet Smetanova Dalibora v nastudování Zdeňka Košlera, nahrávku Dvořákovy Dimitrije (dir. Gerd Albrecht) a Janáčkův Zápiskník zmizelého, jehož interpretace patří k vrcholům tenorové literatury a jeho úspěšné zvládnutí k otázkám umělecké prestiže mnoha světových tenoristů. Právě Zápiskník zmizelého byl náplní mimořádně úspěšného uměleckého turné po Austrálii v srpnu 1997. Dalším vrcholem jeho umělecké dráhy je nastudování Dalibora pro Edinburgh a Glasgow (1998). Tato inscenace v režii Davida Poutney získala prestižní ocenění - Zlatého anděla - jako nejlepší inscenace Edinburghského hudebního festivalu.



František Preisler jr. - nejmladší dirigent v historii Národního divadla. V roce 1995 přijímá místo šéfdirigenta Hudebního divadla Karlín Praha. Paralelně s tímto angažmá přijímá místo dirigenta v souboru opery Národního divadla v Praze, kde působí dosud. Podílí se na řadě vokálně instrumentálních projektů v oblasti vážné a populární hudby u nás i v zahraničí. Poprvé v České republice uvedl dílo A. L. Webbera „Requiem“. Natočil řadu CD - mimo jiné kompletní orchestrální dílo francouzského skladatele Josepha Boulogne Chevaliera de Saint Georges ve světové premiéře, nebo live nahrávku muzikálu A. L. Webbera „Jesus Christ Superstar“, či album „Belcanto“ s Karlem Göttem.

Jeho dirigentská činnost je zaměřena především na oblast hudebně dramatických děl, neboť má vytříbený smysl pro jevištní dění. V sezóně 1997/98 s velkým úspěchem nastudoval a dirigoval všechna představení opery G. Meyerbeera „Hugenoti“, ve Slovinském Národním divadle v Lublani, ve stejném divadle v sezóně 1998/99 nastudoval a dirigoval Smetanovu „Prodanou nevěstu“. K zahraničním aktivitám patří i hudební nastudování Pucciniho „Madame Butterfly“ na Tchaj-wanu.



Michaela Havlíčková se narodila v roce 1976 v Praze. V letech 1991 - 1997 studovala sólový zpěv na Státní konzervatoři v Praze u prof. Jarmily Krásové. Již v roce 1995 se stala členkou folklórního souboru „Muzika jara“. Od podzimu 1996 vyučuje sólový zpěv na zbraslavské ZUŠ. Od roku 1998 se stala členkou opery Divadla J. K. Tyla v Plzni (Paganini, Plátník, Ples v opěře, Země úsměvů, Bocaccio, Šumař na střeše, Jeptišky, Crazy for you, Hraběnka Mariza). V opěře téhož divadla hostuje od roku 2001 (Ariadna na Naxu). V loňském roce navázala spolupráci se Státní operou v Praze (Kouzelná flétna), dále s Divadlem Karlín (Netopýr - v roli Adély pro zájezd do Japonska). Od října 2002 převzala po sborníku Dr. Vladimíru Vepřekovi vedení Příbramského dětského sboru.



Adéla Ludvíčková se narodila 7. října 1975 v Praze. Hře na klavír se začala učit v 7 letech v LŠU ve Vršborské ul. u prof. Jany Hrdličkové. Několikrát se zúčastnila soutěže „Virtuosi per musica di pianoforte“ v Ústí nad Labem a soutěží LŠU. V letech 1990 - 1996 studovala klavír na Konzervatoři v Praze u prof. Anny Bolckové a prof. Františka Maxiána. V roce 1993 se zúčastnila soutěže F. Chopina v Mariánských Lázních. Absolvovala řadu mistrovských klavírních kurzů (E. Indjič, P. Jasmin, A. Kuyumjian, N. Akopian, E. Dumitrescu) a cembalové kurzy H. Frankého ve Valticích. Několikrát nahrávala pro Českou televizi (Mladí Roberta Schumannova aj.). V letech 1996 - 1998 studovala varhany na Konzervatoři v Praze ve třídě prof. Josefa Popelky. V roce 1997 se zúčastnila soutěže propagující české barokní varhany „Vorfiskův Vamberk“ a mistrovských varhanních kurzů M. Sander. Od roku 2000 se věnuje pedagogické činnosti na ZUŠ v Praze - Zbraslavi.



31. KVĚTNA 2003

SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ FESTIVALU

NÁMĚSTÍ T. G. MASARYKA

VOJENSKÁ HUDBA MINISTERSTVA OBRANY

PROMENÁDNÍ KONCERT V 10 HODIN

ZÁMECKÝ PARK U PAMÁTNÍKU ANTONÍNA DVOŘÁKA
VE VÝSOKÉ U PŘÍBRAMĚ

UCTĚNÍ PAMÁTKY GEN. KHOLLA U JEHO PAMÁTNÍKU VE 14,30 HODIN

VOJENSKÁ HUDBA MINISTERSTVA OBRANY

V 16 HODIN

(za nepříznivého počasí se koncert uskuteční v Divadle Příbram od 17 hodin)

PROGRAM:

Václav Trojan:

Antonín Dvořák:

Giuseppe Verdi:

Antonín Dvořák:

Gioacchino Rossini:

Ted Huggens:

Andrew L. Webber:

Alfred Reed:

John Williams:

Andrew L. Webber:

Jaroslav Ježek:

Karel Svoboda:

Karel Svoboda:

Nikolaj R. Koresakov:

Sylvester Levay:

Alan Menken:

Giorgio Moroder:

Vítězný pochod

Slovanský tanec č. 9

árie Ducca z opery Rigoletto (Questa quella) - tenor

Pekelný tanec z opery „Čert a Káča“

La danza - tenor

Fugue a la Mode

Múzy - tenor

Armenian dances (Part I)

Symfonický pochod

„Neplač pro mne Argentino“

„Ze dne na den“ z filmu „Hej, rup“ - sólo 4 pozouny

„Lásko má já stůňu“

„Nebezpečné známosti“

Let čmeláka - sólo 4 trubky

„Já chci být jen svá“

„Chraň Bůh ty bídné“

„Žízeň lásky“

ÚČINKUJÍ:

DİRİGENTİ: MJR. MILOSLAV BULÍN, NPOR. MATEJ FARKAŠ

VOKÁLNÍ SÓLISTÉ: LEONA MACHÁLKOVÁ, NPOR. ALEŠ BRISCEIN

INSTRUMENTÁLNÍ SÓLISTÉ: KPT. PAVEL HLOUŠEK - POZOUN,

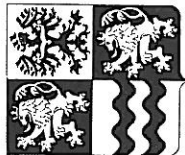
POR. VÁCLAV BÍZEK - POZOUN, POR. PETR VONDRÁK - POZOUN,

KPT. MIROSLAV MASOPUST - POZOUN, NPOR. PETR HRSTKA - TRUBKA,

ALEŠ CECAVA - TRUBKA, POR. MICHAL BEZSTAROSTA - TRUBKA,

POR. FRANTIŠEK FRONĚK - TRUBKA

Středočeský kraj



"Dobrá volba pro své zdraví"

General's



S. r. o.

Smetanova 417, Příbram III